

阳泉职业技术学院

书画艺术专业

（五年制高职“三二分段”）

人才培养方案

二零二五年 六月

## 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学基本要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标 .....	3
六、培养规格 .....	3
七、课程设置及要求 .....	6
八、师资队伍 .....	44
九、教学条件 .....	46
十、质量保障和毕业要求 .....	53
十一、附录 .....	55

# 阳泉职业技术学院 书画艺术专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

## 二、入学要求

职业院校 3+2 分段中职阶段毕业生。

## 三、修业年限：

学制为二年，基本修业年限为 2 年，弹性修业年限为 3-5 年。

## 四、职业面向

表 1.职业面向表

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位群或技术 领域举例	职业资格证书和职业 技能等级证书举例
文化艺术 大类(55)	艺术设计 类(5501)	书画艺术 专业代码 (550107)	书画艺术 专业代码 (550107)	小学教师、幼儿园 教师、美术培训教 学人员、美术专业 人员、工艺美术与 创意设计专业人员	教师资格证、产品创意 设计职业技能等级证 书、数字创意建模职业 技能等级证书

初始岗位：小学教师、幼儿园教师、美术培训教学人员、美工、陶艺师、泥塑雕塑师、设计师、摄影师、园艺师、城市规划、建筑工程领域、广告、旅游文创等。

发展岗位：企事业单位、文化艺术、电视台、出版印刷、城市规划、建筑工程领域、平面设计、图文广告、教育培训、建筑设计院、管理岗位、业务经理、厂长、艺术总监、企业家等。

本专业所属专业大类名称：文化艺术大类 55

所属专业类名称：艺术设计类 5501

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

职业方向、对应行业、职业岗位类别（或技术领域）：本专业毕业生主要面向教育、文化艺术、城市规划、插画设计领域，在教育、设计、出版以及管理岗位群，从事教学、绘画、艺术插画设计、美工、雕塑、书法等工作，还可从事平面广告设计、出版印刷、泥塑、陶艺制作、艺术品复制、美术学研究等相关的工作。

使毕业生适合在幼儿园、小学、教育培训机构、建筑公司、装饰公司、设计公司、雕塑设计院及其他企事业雕塑设计、壁画设计、装饰品设计及相关教育管理等单位。随着经济发展，结合阳泉地方产业经济，书画艺术专业培养具备绘画、雕塑、设计、陶艺、紫砂、砂器、陶瓷等技能的高技能人才，在市场上就业前景广大。

## 五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的艺术品创作与经营、幼儿美术教育、美术咨询和辅导等岗位群，能够从事书画制作、艺术品创作与经营、书画艺术教育教学、美术咨询与辅导等工作的高技能人才。

## 六、培养规格

(一) 毕业生在知识、能力和素质方面初步达到如下的基本要求。

### 1. 素质要求：

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能熟练掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

## 2.知识要求:

(1) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的外语(英语等)、信息技术等文化基础知识, 具有良好的人文素养与科学素养, 具备职业生涯规划能力;

(2) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力, 具有较强的集体意识和团队合作意识, 学习 1 门外语并结合本专业加以运用;

(3) 掌握中外美术史、美术鉴赏、美学基础、教育学、心理学等方面的专业基础理论知识;

(4) 掌握综合造型、色彩运用的技术技能。

## 3.能力要求:

(1) 具有熟练运用各类绘画工具、纸张、画布和颜料进行制作与创作的能力, 具有书画艺术作品的临摹和创作表现能力, 具备书画装裱能力;

(2) 掌握书画教育教学方法, 具有运用相关知识辅导他人的能力;

(3) 具有良好的创意设计思维、互联网思维, 具有熟练运用互联网、数字设备学习、创作的能力;

(4) 掌握信息技术基础知识, 具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能;

(5) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力, 具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力;

(6) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能,

达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(7) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(8) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

## (二) 职业资格证书及主要职业能力

根据规定,学生毕业应取得本专业相应的职业资格证书 1-2 个。教师资格证书或产品创意设计职业技能、数字创意建模等中级等级证书。

## (三) 书画艺术专业语言文字使用规章制度

### 1. 普通话制度

(1) 热爱祖国语言文字。

(2) 说普通话，不夹带方言，不转变语音、语调。

(3) 全体教师教学时务必使用普通话。上班时间务必使用普通话，对外电话联系、接待家长使用普通话。

(4) 学生在校园内说普通话，课堂发言、课下交流时使用普通话。

(5) 提倡学生在家庭和社会上也要说普通话。

(6) 鼓励教师积极参加普通话培训及测评工作。

### 2. 规范字使用制度

(1) 作业书写规范，无错别字（不使用二简字、繁体字）

(2) 学生笔记中使用规范字。

(3) 专业内文件、资料中使用规范字（不使用二简字、繁体字）。

## 七、课程设置及要求

课程设置主要包括公共基础课程和专业课程。确立控总量、优结构，厚基础、强专业，优通识、显特色，重应用、善创新，宽口径、跨学科，实课堂、兼课外的建设发展思路。

### （一）课程体系构建说明

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，根据书画艺术专业所涵盖的职业岗位群，积极开展对美术相关工作岗位所需的职业素质要求进行调研，美术行业专家共同参与，研究书画艺术专业岗位工作任务与职业能力，按照工作任务中必需的知识、能力和素质要求设置课程，以任务驱动的不同要求，以二年制书画艺术高职教育特点为准则，安排课程顺序和分配课时。构建以就业为导向、以任务驱动职业能力培养为核心、以美术职业岗位工作过程为主线的课程体系。课程体系分为：公共基础课程和专业课程，其中专业课程包括：专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

### （二）课程设置依据

1.依据教育部印发的《职业学校专业教学标准-2025年修（制）订》、依据教育部《书画艺术专业教学标准（高等职业教育专科）》，做为本课程体系的参考。

2.依据人力资源和社会保障部职业能力建设司关于考试大

纲确定教学内容的设置导向。

3.依据我院书画艺术专业教学计划，为本方案提供了课程体系的基本内容。坚持标准引领，确保科学规范。以职业教育国家教学标准为基本遵循，贯彻落实党和国家在课程设置、教学内容等方面的基本要求。

### （三）课程设置

课程设置分为公共基础课程和专业课程两类。

#### 1.公共基础课程：

包括军事训练、军事理论及国防教育、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、党史及红色阳泉历史、形势与政策、体育与健康、大学生心理健康教育、信息技术基础（含人工智能）、中华优秀传统文化概要、大学生职业发展与就业指导、国家安全教育、创新创业教育、劳动教育、形式与政策、普通话、大学语文、大学英语、急救知识与技术等。

#### 2.专业课程：

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

##### （1）专业基础课程

包括：素描、色彩、线描基础、书法基础、中外美术史、计算机辅助图形设计等领域的内容。

##### （2）专业核心课程

包括：国画技法（工笔+写意）、书法与篆刻技法、水彩技法、油画技法、图案与装饰绘画、风景写生、数字插画、绘画材料运用与表现等领域的内容。

### （3）专业拓展课程

包括：装裱基础、美术鉴赏、教育学、教育心理学、摄影、视频制作与剪辑、创意手工、木版画、装饰雕塑等领域的内容。

### （四）课程思政

我院思政部教师与专业教师建立结对机制，打破学科壁垒，协同开展教学研究，共同开发教学资源，创新考核评价体系，将思政教育元素有机融入专业课程体系，实现“知识传授”与“价值引领”的同频共振。在专业课程的教学中，以书画艺术“传承文化、抒发情感、沟通心灵与天地”的核心特质为纽带，将思政教育与创作理念、艺术认知、文化使命自然融合。依托思政部与专业教师的结对机制，从创作立意源头引导学生树立“书画即担当”的意识——通过解读经典书画作品中对家国情怀的描绘、对民族精神的礼赞，让学生领悟中国传统书画艺术中“书画同源”的深刻内涵与“以艺载道”的崇高追求，在赏析中增强文化自信，明白书画不仅是笔墨技法的展现，更是对民族精神的传承与弘扬；在实践创作环节中，结合行业对传统艺术创新、文化传播的要求，引导学生在笔墨运用、色彩搭配中考量文化底蕴与社会价值，比如思考如何通过书画创作展现时代新貌、如何让作品更贴近大众精神需求，以此培育“以民为本”的艺术情怀和“精雕细琢”的创作精神，让严谨认真

的艺术态度与“书画有担当”的责任意识深植于心；同时，结合行业前沿动态，将数字艺术、人工智能等新兴形式与国家文化强国、文化自信等战略目标相联结，让学生看到书画艺术在丰富文化生活、推动文化繁荣中的力量，激发他们以创新传承文化根脉的使命感。这种融合并非生硬的知识点拼凑，而是贯穿于临摹学习、创作构思、作品呈现的全流程，通过专业教师与思政教师共同策划的名作赏析、创作研讨等环节，让学生在掌握书画技法的同时，逐渐明晰“书画为人民、书画兴文化”的价值导向，最终实现专业素养提升与精神境界升华的双向促进。

### （五）主要课程设置

序号	课程名称	建议学时	建议开设学期	备注
1	素描	48	1	专业基础课
2	色彩	36	1	专业基础课
3	线描基础	36	1	专业基础课
4	书法基础（篆隶楷书）	18	2	专业基础课
5	中国美术史	18	1	专业基础课
6	外国美术史	18	2	专业基础课
7	平面设计	18	3	专业基础课
8	工笔花鸟	72	1、2	专业核心课
9	写意花鸟	72	2、3	专业核心课
10	山水画临摹	36	3	专业核心课
11	书法与篆刻技法	16	1	专业拓展课

12	书法技法（行草书技法）	24	3	专业基础课
13	水彩技法	36	2	专业核心课
14	图案与装饰绘画	36	2	专业核心课
15	色彩风景写生	36	2	专业核心课
16	数字插画	36	3	专业核心课
17	绘画材料运用与表现	36	3	专业核心课
18	油画技法	36	2	专业核心课
19	装裱基础	18	3	专业拓展课
20	美术鉴赏	18	1	专业拓展课
21	教育学	9	3	专业拓展课
22	教育心理学	9	3	专业拓展课
23	摄影艺术	18	2	专业拓展课
24	视频制作与剪辑	18	2	专业拓展课
25	创意手工（陶艺）	36	2	专业拓展课
26	木版画	36	3	专业拓展课
27	装饰雕塑	36	3	专业拓展课

### （六）课程内容及要求

课程分类	课程名称	主要内容及要求	课程目标	教学要求
公共基础课	军事训练	1.中国人民解放军共同条令教育； 2.队列训练； 3.格斗基础； 4.军体拳； 5.内务秩序； 6.紧急集合； 7.拉练；	<b>素质目标：</b> 养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风，	第一学期开设2周，必修“2”学分，参考学时



		8.射击。	<p>全面提升综合军事素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解中国人民解放军三大条令的主要内容，了解轻武器的战斗性能，了解格斗的基本知识，了解紧急集合、徒步行军等的基本要求、方法和注意事项。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握队列动作的基本要领，掌握射击动作要领，培养分析判断和应急处置能力以及良好的综合军事能力。</p>	112。
	军事理论及国防教育	<p>1.中国国防； 2.国家安全； 3.军事思想； 4.现代战争； 5.信息化装备。</p>	<p><b>素质目标：</b>激发学生的爱国情感，增强学生的国防意识，增进学生的国防观念，养成良好的军事素质。</p> <p><b>知识目标：</b>帮助了解中国国防建设现状和国家安全形势，了解我国各个时期军事思想和战略部署，明确现代</p>	<p>必修或限定选修，学分要求为“1”，参考学时18。</p>



			<p>战争与信息化武器装备紧密联系的相关知识。</p> <p><b>能力目标：</b>提高学生综合国防素质，为国防和军队建设培养大批德智体美劳全面发展的后备人才。</p>	
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	本课程包括“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”“六个必须坚持”等内容体系。	<p><b>知识目标：</b>掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成发展过程、科学体系、历史地位和指导意义。</p> <p><b>能力目标：</b>提高学生分析问题、解决问题的能力，使学生成为兼具科学价值信仰与科学理论涵养的新时代青年。</p> <p><b>素质目标：</b>引导学生坚定理想信念、加强理论修养、勇担时代重任。</p>	必修，学分要求为“2”参考学时 36。	
思想道德与法治	本课程开展马克思主义的人生观、价值观、道德	<p><b>知识目标：</b>掌握新时代青年使命；掌握人生观理论、马</p>	必修，学分要求为“2”，参考学时 36。	



		<p>观、法治观教育，帮助大 学生提升思想道德素质 和法治素养。</p>	<p>克思主义理想信念理论；掌 握中国精神、社会主义核心 价值观理论；掌握道德相关 理论；掌握法律基础知识等。  <b>能力目标：</b>掌握新时代青年 使命；掌握人生观理论、马 克思主义理想信念理论；掌 握中国精神、社会主义核心 价值观理论；掌握道德相关 理论；掌握法律基础知识等。  <b>素质目标：</b>掌握新时代青年 使命；掌握人生观理论、马 克思主义理想信念理论；掌 握中国精神、社会主义核心 价值观理论；掌握道德相关 理论；掌握法律基础知识等。</p>	
<p>毛泽东思想和中国 特色社会主义理论 体系概论</p>		<p>主要讲授马克思主义中 国化时代化的历史进程 与理论成果，包括毛泽东 思想及其历史地位、新 民主主义革命理论、社 会主义改造理论、社会 主义建设道路初步探索的 理论成果以及中国特色 社会主义理论体系的形</p>	<p><b>知识目标：</b>掌握毛泽东思想、 邓小平理论、“三个代表” 重要思想、科学发展观形成 的历史背景、主要内容及历</p>	<p>必修，学分要 求为“1”， 参考学时18。</p>



		成发展及主要内容。	<p>史地位。<b>能力目标：</b>提升学生运用马克思主义理论武装头脑、分析问题、解决问题的能力。</p> <p><b>素质目标：</b>帮助学生树立马克思主义、共产主义理想信念，坚定“四个自信”。</p>	
党史及红色阳泉历史		党在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义进入新时代四个历史时期的重大事件、重要会议、重要人物、重大历史成就以及阳泉的红色故事等。	<p><b>知识目标：</b>掌握党史上的重大事件、重要会议、重要人物以及历史性成就。</p> <p><b>能力目标：</b>树立正确党史观，准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质，正确对待党在前进道路上经理的失误和曲折，坚决反对和抵制历史虚无主义。</p> <p><b>素质目标：</b>提升学生的政治认同、思想认同、情感认同，</p>	必修，学分要求为“1”，参考学时9。



			做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”。	
形势与政策		重点讲授党的理论创新最新成果、新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践、全面从严治政、我国经济社会发展形势与政策、港澳台工作形势与政策、国际形势与政策等。	<p><b>知识目标：</b>帮助学生了解国内外大事，认识和把握当前形势。坚定大学生走中国特色社会主义道路的理想信念。</p> <p><b>能力目标：</b>提高学生运用矛盾的观点、联系的观点、发展的观点和全面的观点观察形势、分析问题，认清国内外形势。</p> <p><b>素质目标：</b>提高学生理解政策的水平和政治觉悟，全面、准确地理解党的路线、方针和政策，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，增强使命意识。</p>	必修，学分要求为“1”，参考学时12。



	<p>创新创业教育</p>	<p>创新创业教育与人生发展、创新思维、创新方法、创新训练之产品设计、创新训练之商业模式、创业者与创业团队、创业资源整合与创业风险规避、新企业的创办、生存与成长、商业计划书与项目路演、学生项目路演现场展示。</p>	<p><b>知识目标：</b>使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识。认知创新创业的基本内涵和创新创业活动的特殊性，辩证地认识和分析创业者、创新创业机会、创新创业资源、创新创业计划和创新创业项目。</p> <p><b>能力目标：</b>使学生具备必要的创新创业能力。掌握创新创业资源整合与创新创业计划撰写的方法，熟悉创新创业的基本流程和基本方法，提高创办和管理企业的综合能力。</p> <p><b>素质目标：</b>树立科学的创新创业观。激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，主动适应国家经济社会发展和人的全</p>	<p>必修，学分要求为“0.5”，参考学时9。</p>
--	---------------	---	---	-----------------------------



			<p>面发展需求，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践，促进学生创业、就业和全面发展。</p>	
	<p>大学生职业发展与就业指导</p>	<p>职业生涯规划概述、了解自我、了解职业世界、决策与目标设立、实施与撰写生涯规划书（2种）、求职准备概述、简历设计、面试技巧、必备职业素养。</p>	<p><b>知识目标：</b>了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创新创业的基本知识。</p> <p><b>能力目标：</b>通过本课程的教学，大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，还应该通过课程提高学生的各种通用技能，比如</p>	<p>必修，学分要求为“0.5”，参考学时9。</p>



			<p>沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、社交礼仪和人际交往技能等。</p> <p><b>素质目标：</b>树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p>	
	<p>劳动教育</p>	<p>1.劳动精神； 2.劳模精神； 3.工匠精神； 4.劳动组织； 5.劳动安全和劳动法规等。</p>	<p><b>素质目标：</b>树立正确的劳动观念，培养积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质。</p> <p><b>知识目标：</b>熟悉劳动组织方法、劳动安全知识和劳动法规等。</p> <p><b>能力目标：</b>具备必备的劳动能力与劳动技能。</p>	<p>必修，学分要求为“1”，参考学时8。</p>



	<p>国家安全教育</p>	<p>1.专业教育，安全教育； 2.政治安全； 3.国土安全； 4.军事安全； 5.经济安全； 6.文化安全； 7.社会安全； 8.科技安全； 9.网络安全； 10.生态安全； 11.资源安全； 12.核安全； 13.海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。</p>	<p><b>素质目标:</b>真正形成责任感、集体荣誉感，心存敬畏，牢固树立规矩意识、安全意识。  牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识。  <b>知识目标:</b>了解和熟悉院系发展历史、专业发展历程、行业发展动态及趋势、校园环境、教学管理制度、学生管理制度等。深入理解和准确把握总体国家安全观  <b>能力目标:</b>能遵守公序良俗，能执行制度和纪律，具有一定的安全防护和维护国家安全的能力。</p>	<p>必修，学分要求为“1”，参考学时12。</p>
	<p>体育</p>	<p>(一)基础运动能力:包括田径类和体操类 (二)球类运动:包括大球类/小球类和其他,如毽球等 (三)民族传统体育:武术和其他(太极拳/花样跳绳等) (四)体能发展:贯穿于</p>	<p><b>素质目标:</b>培养坚韧意志、团队协作与规则意识,树立“健康第一”理念,强化自律与抗挫折能力,通过运动</p>	<p>必修,学分要求为“6”,参考学时108。</p>



		<p>所有运动项目中，并有专门练习。与国家学生体质健康测试项目紧密结合。 (五) 健康生活方式与行为养成：健康生活，心理健康，运动安全等。</p>	<p>养成积极心态，理解体育精神对个人及社会适应的意义；</p> <p><b>知识目标：</b>掌握运动生理机制、科学锻炼原则、损伤预防处理；熟悉田径、球类等项目规则与技术原理，了解体育与营养、健康管理的关联，具备识别科学运动的能力；</p> <p><b>能力目标：</b>熟练掌握2项及其以上单项体育运动技能，不断提升力量、耐力等身体素质；能自主制定个性化锻炼计划，养成终身运动习惯，增强应急体能与肢体协调能力，适应职业岗位体能需求。</p>	
	<p>信息技术基础(含人工智能)</p>	<p>1.文档处理 2.电子表格处理 3.演示文稿制作 4.信息检索 5.新一代信息技术</p>	<p><b>素质目标：</b>培养信息意识和信息社会责任，逐步形成正</p>	<p>必修，学分要求为“2”，参考学时36。</p>



	6.信息素养与社会责任	<p>确价值观和必备品格。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握常用的信息化办公软件和技术；掌握信息查询和获取的主要方式；了解人工智能、物联网和区块链等为代表的新一代信息技术。</p> <p><b>能力目标：</b>通过理实一体化教学，提升学生应用信息技术解决问题的综合能力；通过对信息行业相关知识的了解，内化形成职业素养和行为习惯自律能力。</p>	
大学生心理健康教育	<p>1.了解健康与心理健康的概念，掌握大学生心理健康的标准与大学生心理健康的培养方法。</p> <p>2.对心理咨询有整体性认识。</p> <p>3.帮助学生学会适应环境</p>	<p><b>知识目标：</b>通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。</p>	<p>必修，学分要求为“2”，参考学时36。</p>



		<p>的变化。</p> <p>4.明确树立自我意识的重要性。</p> <p>5.正确认识自身气质和性格。</p> <p>6.正确认识情绪管理对自身发展的重要性，掌握健康情绪的标准，以及调节情绪的方法。</p> <p>7.培养学生创建和谐人际关系的能力，进一步促使学生与他人建立良好的人际关系。</p>	<p><b>能力目标：</b>通过本课程的教学，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>	
	<p>中华优秀 传统文化 概要</p>	<p>1.传统文学及哲学</p> <p>2.传统技艺及演艺</p> <p>3.传统艺术</p> <p>4.传统医药</p> <p>5.传统美食及风俗习惯</p> <p>6.传统道德</p>	<p><b>素质目标：</b>使学生热爱祖国文化，增强学生的文化自信，培养学生具有优秀的职业意识、职业道德、职业态度、职业作风等，具有独立性、责任心、敬业精神、团队意识。</p>	<p>必修，学分要求为“1”，参考学时18。</p>



			<p><b>知识目标：</b>掌握中华优秀传统文化的基本知识，包括传统文学、古代哲学思想的内涵及文化影响、传统技艺、传统艺术的形式及作品、饮食文化、传统医药学知识、传统风俗习惯等等。</p> <p><b>能力目标：</b>提高学生的审美鉴赏能力，能够深入理解中华优秀传统文化的独特魅力，掌握中华传统美学的基本原理和审美标准，培养学生的探究学习、终身学习的能力、团队合作能力、创新思维能力。</p>	
	普通话	<p>1.了解汉语方言与普通话，掌握学习普通话的具体方法。</p> <p>2.了解声母、韵母的分类及发音，掌握分辨的方</p>	<p><b>素质目标：</b>1.语言礼仪：学习符合普通话文化背景的礼貌用语。</p> <p>2.语境适应：区分正式与非正式场合的语言风格。</p>	<p>必修，学分要求为“1”，参考学时18。</p>



		<p>法，进行发音训练。</p> <p>3.掌握音节的拼读和拼写技巧。</p> <p>4.进行普通话音变训练。</p> <p>5.掌握朗读的技巧，语言交际的技巧。</p> <p>6.掌握普通话水平测试的内容、应对策略，熟悉计算机辅助普通话水平测试的流程。</p>	<p><b>知识目标：</b>1.语言礼仪：学习符合普通话文化背景的礼貌用语。</p> <p>2.语境适应：区分正式与非正式场合的语言风格。</p> <p><b>能力目标：</b>能够使用普通话进行日常交流，适应生活场景。能够适应职场需求，进行专业表达。为普通话水平测试做准备。</p>	
	<p>急救知识与技术</p>	<p>1.急救基础知识；</p> <p>2.日常急症处理；</p> <p>3.意外伤害处理；</p> <p>4.创伤急救处理；</p> <p>5.心理疏导等。</p>	<p><b>素质目标：</b>培养具备公共安全意识、团队合作精神和责任感，能在紧急情况下迅速做出反应并有效执行急救操作的新时代技能人才。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握急救基础知识、常见急救技术及各类急症的处理原则。</p> <p><b>能力目标：</b>通过理实一体化教学，数字化资源平台辅助</p>	<p>必修，学分要求为“0.5”，参考学时8。</p>



			教学，提升学生安全防范、应急处置、自救互救能力。	
专业基础课	素描	系统学习线条运用、构图方法、画面布局与基本表现手法。训练对物体形态、比例、透视的把握，学习不同物体的质感表现，引导学生观察素描对象光影、质感等。	<p><b>素质目标：</b>助力学生养成细致严谨的治学态度，为其未来在艺术创作领域深耕细作、追求卓越筑牢坚实根基。</p> <p><b>知识目标：</b>使学生掌握素描基础技能，能准确绘制物体造型与结构。</p> <p><b>能力目标：</b>提升学生对光影、质感、空间的感知与表现能力；培养学生观察力、耐心与专注力，为后续专业课程奠定造型基础。</p>	必修，学分要求为“3”，参考学时48。
	色彩	开展色彩调配练习，让学生熟悉不同颜色混合效果。进行静物色彩写生，掌握物体在光影下的色彩变化与表现，并引导学生	<p><b>素质目标：</b>培育学生敏锐的色彩感知力与审美鉴赏力，使其能领略不同色彩组合的独特魅力。</p> <p><b>知识目标：</b>让学生掌握色彩</p>	必修课程，学分要求为“2”，参考学时36。

	生将色彩与主观感受相结合。	基本原理与调配技巧，能准确表现物体色彩。 <b>能力目标:</b> 培养学生色彩感知与审美能力，能根据不同主题进行合理色彩搭配。	
线描基础	聚焦线条控制与质感表达，涵盖基础线条训练，包含中锋、侧锋用笔，练习长短、疏密、虚实变化的线条。学习花卉、禽鸟、人物等传统题材的白描技法，学习表现物体的形态、结构、质感、比例、动态刻画。引导学生临摹创作完整的白描作品。	<b>素质目标:</b> 激发学生对传统白描艺术的传承与创新意识，提高审美素养。 <b>知识目标:</b> 使学生掌握白描的基本技法与表现规律，能熟练运用线条进行塑造形象。 <b>能力目标:</b> 培养学生敏锐的观察力和细腻的表现力，提升造型能力，为艺术创作打下坚实基础。	必修课程，学分要求为“2”，参考学时 36。
书法基础 (篆隶楷书)	从基本笔画入手，像横、竖、撇、捺等，进行反复练习，掌握运笔技巧。开展独体字、合体字的结构	<b>素质目标:</b> 激发学生对书法艺术的热爱，传承和弘扬中华优秀传统文化。 <b>知识目标:</b> 使学生掌握书法	必修课程，学分要求为“1”，参考学时 18。



	教学，分析笔画搭配与重心平衡。并临摹经典篆隶楷碑帖，体会不同风格。	基本技法，能规范书写汉字。 <b>能力目标:</b> 培养学生耐心、专注的品质，提升审美与艺术修养，为后续艺术发展奠定基础。	
中外美术史	中外美术史，是书画专业必修的基础理论课程。内容包括中国、外国美术发展的主流、本质和规律、中西绘画的审美特征区别。	<b>素质目标:</b> 培育学生多元包容的艺术审美与深厚的人文情怀，使其能以开放视角理解不同文化下的艺术表达。 <b>知识目标:</b> 使学生掌握美术发展的历史、发展的基本规律。 <b>能力目标:</b> 着重提升学生分析、解读美术作品的的能力，能从风格、技法、内涵等多维度进行评述，并学会运用美术史知识进行艺术创作与研究的思维拓展。	必修，学分要求为“2”，参考学时 36。
计算机辅助图形设计	学习 Photoshop 软件包括色彩搭配、版式布局、图	<b>素质目标:</b> 塑造学生独特的创意思维与严谨的逻辑架构	必修课程，学分要求为“1”，参考学时 18。



	<p>计(平面设计)</p>	<p>形创意等以及 CorelDRAW 软件的特点、作图工具、编辑菜单、处理方法和使用技巧。</p>	<p>能力，培育其对美敏锐的感知与追求。 <b>知识目标：</b>学生需全面掌握平面设计的基础理论，涵盖色彩搭配、版式布局、图形创意等，熟知各类设计软件的操作原理与技巧。 <b>能力目标：</b>着重提升学生将理论知识转化为实际作品的的能力，能根据不同需求，精准运用设计元素，创作出兼具视觉冲击力与信息传达力的作品，同时具备对设计方案的评估与优化能力。</p>	
<p>专业核心课程</p>	<p>国画技法(工笔+写意)</p>	<p>工笔部分：从白描线条练习入手，掌握不同物体的勾线技巧；学习工笔着色方法，包括分染、罩染等，进行花卉、禽鸟等题材的工笔创作，注重细节刻画</p>	<p><b>素质目标：</b>激发学生对国画艺术的热爱，传承和弘扬传统文化。 <b>知识目标：</b>使学生掌握工笔与写意国画技法，能独立完成作品。</p>	<p>必修课程，学分要求为“6”，参考学时 108。</p>



		<p>与色彩协调。</p> <p>写意部分：学习写意花卉、禽鸟、山水笔墨表现，体会“以形写神”的意境营造。</p>	<p><b>能力目标：</b>培养学生观察力、表现力与创造力，提升审美与文化素养。</p>	
<p>书法与篆刻技法</p>		<p>了解书法篆刻历史源流与艺术价值，掌握其文化底蕴。了解篆刻工具，如刻刀、印石、印泥等的使用方法与保养知识。从篆书字法学习入手，掌握篆书的结构与笔法，为印文设计打基础。开展印稿设计教学，涵盖布局、疏密、呼应等原则。之后进行刻制实践，包括冲刀、切刀等刀法练习，从简单线条到完整印面刻制。最后学习边款拓制与印章钤盖技巧。</p>	<p><b>素质目标：</b>激发学生对传统篆刻艺术的热爱，传承和弘扬这一古老技艺。</p> <p><b>知识目标：</b>使学生掌握篆刻基本技法，能独立完成印章设计与刻制。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生耐心、细致的工匠精神，提升审美与艺术创造力。</p>	<p>必修课程，学分要求为“1”，参考学时16。</p>



	<p>书法技法 (行草书技法)</p>	<p>了解书法(行草书)历史发展脉络及其风格演变。学习行、草书用笔特点,如中侧锋转换、提按顿挫,进行单字笔画连贯性练习。分析行、草书结构规律,如疏密对比、收放关系,开展字组、行气训练。临摹王羲之、怀素等名家经典碑帖,体会不同书家的笔意与神韵。学习章法布局,包括落款、钤印位置与形式。</p>	<p><b>素质目标:</b> 激发学生对行草书艺术的热爱,传承书法文化。 <b>知识目标:</b> 让学生掌握书法(行草书)基本技法,能熟练书写并把握其风格特征。 <b>能力目标:</b> 培养学生艺术感知与表现力,提升审美与创作能力。</p>	<p>必修课程,学分要求为“1.5”,参考学时 24。</p>
	<p>水彩技法</p>	<p>学习水彩静物、风景、人物临摹与写生技能技法、水彩的观察及表现思维与方法。学习干画法(平涂、叠色)与湿画法(晕染、接色),掌握水分控制。进行色彩</p>	<p><b>素质目标:</b> 激发学生对水彩画艺术的热爱,传承和弘扬绘画文化,为艺术创作与职业发展奠定基础。 <b>知识目标:</b> 使学生掌握水彩画基本技法,能独立完成作</p>	<p>必修课程,学分要求为“2”,参考学时 36。</p>



	调配，学习冷暖色调搭配品。 与色彩过渡。	<b>能力目标:</b> 培养学生观察力、想象力与色彩表现力，提升审美与艺术修养。	
图案与装饰绘画	学习图案的形式美法则、图案构成形式；了解传统与现代图案的区别，汲取灵感；学习装饰绘画技法，包括色彩搭配、材质运用、表现手法（如平涂、渐变、肌理制作等）；能够将手绘与电脑美工结合，设计不同主题图案。	<b>素质目标:</b> 培养创新思维，鼓励独特风格表达。同时，增强学生将课程知识应用于实际设计项目的能力。 <b>知识目标:</b> 使学生掌握图案与装饰绘画基础知识和技能，提升审美与创意能力。 <b>能力目标:</b> 能熟练运用技法进行图案创作与美工设计，作品兼具美观与文化内涵。	必修课程，学分要求为“1.5”，参考学时 24。
油画	传授经典油画技法，包括透明罩染、厚涂堆砌、刮刀运用等。开展油画色彩教学，涵盖色彩搭配、冷暖对比及色调营造。学习临摹大师作品，分析其技	<b>素质目标:</b> 塑造学生细腻的艺术感知与坚韧的创作精神，激发其对色彩与形式的独特理解力。 <b>知识目标:</b> 学生需深入掌握油画材料特性、技法原理。	必修课程，学分要求为“2”，参考学时 36。



	法与艺术风格。	<b>能力目标：</b> 着重提升学生独立构思与创作能力，能熟练运用油画语言进行主题表达，精准把控画面色彩、构图与质感，同时具备对油画作品的鉴赏与批判能力。	
色彩风景写生	学习户外观察方法，如捕捉不同时段风景的色彩变化；学习构图教学，如取景、画面布局；写生实践，从简单场景到复杂风光逐步推进，涉及色彩调配方法，让学生学会用有限颜料调出丰富色彩，独立进行写生与创作。	<b>素质目标：</b> 培养审美能力与创新思维，鼓励创作独特风格作品。同时，增强学生户外写生适应能力与团队协作精神。 <b>知识目标：</b> 使学生掌握色彩风景写生技能，能准确观察与表现风景色彩。 <b>能力目标：</b> 提升色彩感知与运用能力，让画面色彩和谐且富有感染力。	必修课程，学分要求为“2”，参考学时 36。
数字插画	掌握绘画软件操作、数位板使用技巧；学习色彩理论与搭配，学习不同风格	<b>素质目标：</b> 培养创新思维与叙事能力，能创作有故事性的插画。同时，了解商业插	必修课程，学分要求为“2”，参考学时 36。



		<p>色彩运用；了解插画构图原理，掌握画面元素布局；学习角色与场景设计，包括人物造型、服饰设计，以及不同场景的绘制方法；学习故事插画创作，将故事融入画面；了解商业插画规范，如分辨率、格式要求，以及不同行业插画风格特点与案例分析。</p>	<p>画需求，为从事相关手绘插画设计工作做好准备。</p> <p><b>知识目标：</b>让学生熟练掌握数字插画工具与技法，能独立完成高质量插画作品。</p> <p><b>能力目标：</b>提升色彩感知与构图能力，使作品富有艺术感染力。</p>	
<p>绘画材料运用与表现</p>		<p>了解绘画材料与技法的现代拓展状况，学习传统与现代绘画材料的使用方法以及传统材料与技法在现代绘画中的合理应用。熟练运用绘画材料；掌握绘画材料的表现技法；运用传统与现代新材料进行绘画艺术创作。</p>	<p>为未来从事绘画创作、艺术设计等工作提供多元材料运用能力支撑。</p> <p>使学生掌握传统材料与新材料特性及运用技巧，能灵活运用多种材料创作。</p> <p>培养材料创新意识，鼓励探索材料融合的新形式。提升艺术表现力，让作品兼具传</p>	<p>必修课程，学分要求为“2”，参考学时 36。</p>



			统韵味与现代感。	
专业拓展课程	装裱基础	了解装裱所需材料，如宣纸、绫绢、浆糊、天地杆等的特性与选择标准。掌握装裱技术：托画心、方裁、镶活、覆背、上杆等装裱步骤，以及操作要点与注意事项。	<p><b>素质目标：</b>培育学生严谨细致的工作态度与对传统技艺的敬畏之心，增强其文化传承责任感。</p> <p><b>知识目标：</b>学生需系统掌握书画装裱的历史渊源、材料特性、工艺流程等基础知识，熟知不同材质书画作品的装裱要求与规范。</p> <p><b>能力目标：</b>着重提升学生实际操作能力，能独立完成书画作品的托裱、裁切、镶料、覆背等工序，精准把控装裱质量，同时具备对装裱过程中突发问题的应变能力，让古老技艺在新时代焕发生机。</p>	必修，学分要求为“0.5”，参考学时9。
	美术鉴赏	学习中外美术史经典作	<b>素质目标：</b> 激发对美术的热	必修课程，学分要求为

		<p>品鉴方法与角度，涉及绘画、雕塑、建筑等不同门类。学习分析作品的创作背景、主题内涵、艺术风格与表现手法，如中国画的笔墨韵味、西方油画的色彩与光影。探讨不同文化、时代对美术创作的影响，以及美术与社会、政治、经济的关系。</p>	<p>爱，丰富精神世界。建立系统的审美判断体系，提升视觉语言解码能力，培养批判性艺术评论素养。</p> <p><b>知识目标：</b>使学生了解美术发展脉络，美术门类，拓宽艺术视野。</p> <p><b>能力目标：</b>培养审美感知能力，能敏锐捕捉作品的艺术魅力。提升审美判断与评价能力，形成独立见解。</p>	<p>“1”，参考学时16。</p>
教育学		<p>了解教育学基本原理，如教育本质、目的、功能；掌握教育发展历程，包括中外教育思想演变；学习课程与教学论、课程设计、教学方法及策略；学习德育原理，探讨德育目标、内容与途径；学习班级管理，涉及班级组织建</p>	<p><b>素质目标：</b>为未来从事教育教学、教育研究等工作奠定坚实理论和实践基础。</p> <p><b>知识目标：</b>让学生掌握教育学基础理论与知识，理解教育规律。</p> <p><b>能力目标：</b>培养教育问题分析与解决能力，能运用理论指导实践。增强教育情怀与</p>	<p>必修，学分要求为“0.5”，参考学时9。</p>

	<p>设、日常管理等。分析教育热点问题，如教育公平、素质教育改革、教育案例等。</p>	<p>责任感，树立正确教育观。</p>	
教育心理学	<p>了解教育心理学基本概念、历史发展与研究方法；学习学生心理发展规律，如认知、社会性发展；掌握学习理论，包括行为主义、认知主义、建构主义等；探讨学习动机、学习迁移、知识建构等内容；分析教学设计、课堂管理、教师心理等教学心理相关内容，包括特殊儿童心理与教育，以及学校心理健康教育等。</p>	<p><b>素质目标：</b>助力学生形成科学教育理念，为未来从事教育工作奠定基础。</p> <p><b>知识目标：</b>使学生掌握教育心理学基本理论与知识，能运用其分析教育现象。</p> <p><b>能力目标：</b>提升学生教育教学实践能力。培养学生尊重学生个体差异的意识，增强教育责任感。</p>	<p>必修，学分要求为“0.5”，参考学时9。</p>
摄影艺术	<p>掌握照相机原理与构成，感光材料，曝光，黑白摄影，包括社会实践，采风，</p>	<p><b>素质目标：</b>培育学生独特的审美感知与细腻的情感捕捉力，激发其探索摄影艺术多</p>	<p>必修课程，学分要求为“1”，参考学时18。</p>



		<p>摄影构图，色彩构成，彩色摄影，人像摄影、商业摄影，影视基础，影视后期制作，纪实摄影等。</p>	<p>元表达的热情。</p> <p><b>知识目标：</b>学生需系统掌握相机操作原理、光线运用、构图法则等专业知识。</p> <p><b>能力目标：</b>着重提升学生独立构思与拍摄能力，能根据不同主题灵活运用摄影技巧，精准记录瞬间、传达情感。同时具备后期图像处理能力，以及对摄影作品进行鉴赏、分析与推广的能力，在摄影实践中展现个人风格与艺术创造力。</p>	
<p>视频制作与剪辑</p>		<p>学习视频剪辑从基础到进阶的技能，包括拍摄、剪辑软件使用、特效制作等。学习分析不同风格的短片，使用特定的剪辑技巧。</p>	<p><b>素质目标：</b>培养学生敏锐的视觉感知与创新的叙事思维，使其能以独特的视角和创意呈现视频内容。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握专业软件、掌握影视语言叙事逻辑，能独立完成宣传片、Vlog 等类</p>	<p>必修，学分要求为“1”，参考学时 18。</p>



			<p>型短片。</p> <p><b>能力目标：</b>着重提升学生独立策划与拍摄视频的能力，能根据不同主题灵活运用拍摄手法，精准捕捉画面。同时具备熟练运用剪辑软件进行素材整理、剪辑拼接、特效添加等操作的能力，最终制作出逻辑清晰、富有感染力的视频作品。</p>	
木版画		<p>认识木版画工具材料的应用特点和性能及其使用方法，如工具使用；学习木板处理、起稿转印技巧，掌握基础操作。重点学习不同刀法，如平刀、圆刀、斜刀的运用，进行刻制练习。学习油墨调配、拓印方法，完成从起稿到成品的完整木版画</p>	<p><b>素质目标：</b>鼓励学生发挥创意，用木版画表达情感与想法，提升创新思维与艺术表现力，传承和弘扬传统版画艺术。</p> <p><b>知识目标：</b>使学生熟悉木版画制作流程与技法，具备独立创作能力。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生对木版画的鉴赏力，感受其独</p>	<p>必修，学分要求为“2”，参考学时36。</p>



	创作。	特魅力。	
创意手工 (陶艺)	<p>了解陶艺基础理论，学习陶艺基础技能，像揉泥、拉坯、修坯、雕塑成型等手法；掌握装饰技法，包括彩绘、刻花、贴花等；学习烧制知识并实践，如制作茶具、花瓶等，学生将所学技法运用到实际创作中。</p>	<p><b>素质目标：</b>培养学生对传统陶艺文化的认知与热爱，增强审美素养。</p> <p><b>知识目标：</b>通过系统学习，让学生掌握创意手工(陶艺)制作全流程技能，提升动手能力与创新能力。</p> <p><b>能力目标：</b>鼓励学生发挥创意，制作出具有个人风格的作品，激发艺术潜能，同时锻炼耐心与专注力，促进身心全面发展。</p>	<p>必修，学分要求为“2”，参考学时 36。</p>
装饰雕塑	<p>掌握手工雕塑人物、风俗表现等基本知识及基本技能。包括装饰与雕塑的临摹、写生与创作课程，装饰与雕塑硬质材料基础与创作实践。</p>	<p><b>素质目标：</b>培养审美眼光，理解装饰雕塑艺术价值激发艺术创造力与想象力。</p> <p><b>知识目标：</b>让学生掌握雕塑基本技能与装饰手法，提升造型与色彩运用能力。</p> <p><b>能力目标：</b>鼓励学生发挥创</p>	<p>必修，学分要求为“2”，参考学时 36。</p>

			意，创作出具有个性与艺术感染力的作品。	
--	--	--	---------------------	--

### (七) 实践性教学

根据高职学生的认知规律，让学生通过识岗参观学习实训体验形成对专业的初步认知；通过校内模拟仿真实训掌握基本技能；通过见习培养职业态度和职业能力；通过实习强化职业能力，初步形成“识岗—仿岗—见习—实习”四阶梯的实践教学模式。

1.识岗体验：第1学期即安排到美术相关企业、建筑工程、装饰设计、广告设计公司、美术教育、培训机构、幼儿园、地方紫砂、陶艺、陶瓷坊参观体验。

2.仿岗实训：第2、3学期学习专业基础课和专业核心课时，学生在校内仿真实训中心掌握书画艺术专业基本技能，同时学习紫砂、陶艺、陶瓷、砂器的制作方法。

3.见习：第3学期学习专业课时，安排学生到美术相关企业、广告设计公司、数字插画工作室、工艺美术产品企业见习。

4.实习：第4学期（第二学年）为企业实践实习，安排在各教学实习基地：美术设计公司、美术工作坊、数字插画工作室、摄影、紫砂、陶艺、刻花瓷企业、泥塑与雕塑公司、印刷、图文广告公司、园林规划、绿化单位，时间不少于6个月，共24周。分组安排如下：

实习基地	公司单位名称	时 间	备 注
	美术设计公司、企业、教育培训机构	24周	学生可以根据自己的专业特长爱好及选择适合自己

	建筑公司、装饰装潢公司、插画工作室	24周	
	紫砂、陶艺、砂器、刻花瓷企业	24周	
	文化事业单位	24周	
	泥塑与雕塑公司、雕塑设计院	24周	
	报社、出版社、印刷企业	24周	
	图文广告公司、照相摄影基地	24周	
	园林绿化、规划部门	24周	
	其他美术相关行业	24周	

### (八) 学时安排

序号	课程类别	课程名称	课程代码	学分	学时分配			第一学年		第二学年		考核方式
					总学时	理论	实践	1	2	3	4	
								18	18	18	18	
1	公共基础课	军事训练	JC010001	2	112		11 2	2周				考查
2		军事理论及国防教育	JC010002	1	18	17	1	1				考查
3		思想道德与法治1	JC010003	2	36	36		2				考试
4		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	JC010005	1	18	18				1		考试
5		形势与政策	JC010022	1	12	12		4学时/学期				考查
6		体育与健康1	JC010007	2	36	6	30	2				考试
7		体育与健康2	JC010008	2	36	6	30		2			考试
8		体育与健康3	JC010009	2	36	6	30			2		考试
9		信息技术基础(含人工	JC010014	2	36	12	24	2				考查

		智能)										
10		中华优秀传统文化概要	JC010015	1	18	14	4	1				考试
11		国家安全教育	JC010019	1	12	12		3 专题/学期				考查
12		创新创业教育	JC010016	0.5	9	4	5	1				考查
13		大学生职业发展与就业指导	JC010017	0.5	9	4	5		1			考查
14		大学生心理健康教育	JC010013	2	36	18	18	2				考试
15		党史及红色阳泉历史	JC010023	1	9	9			1			考查
16		劳动教育	JC010020	0.5	8	2	6	2 专题/学期				考查
17		大学英语	JC010034	2	36	18	18	2				考试
18		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	JC010046	2	36	36				2		考试
19		普通话	JC010024	1	18	9	9	1				考试
20		急救知识与技术	JC010047	0.5	8	4	4		1			考查
21	专业基础课	素描	YS312001	3	48	12	36	12*4				考试
22		色彩	YS312002	2	36	12	24	12*3				考试
23		线描基础	YS312004	2	36	12	24	12*3				考试
24		书法基础(篆隶楷书)	YS312005	1	18	4	14		1			考试
25		中国美术史	YS311002	1	18	18		1				考试
26		外国美术史	YS310003	1	18	18			1			考试

27		计算机辅助图形设计(平面设计)	YS312006	1	18	4	14			1		考试
28	专业核心课	★工笔花鸟	YS312007	2	36	12	24	12*3				考试
29		★写意花鸟	YS312009	2	36	12	24		12*3			考试
30		★山水画临摹	YS312011	2	36	12	24			12*3		考试
31		★书法与篆刻技法	YS312012	1	16	4	12					考试
32		★书法技法(行草书技法)	YS312013	1	24	6	18	12*2				考试
33		★水彩技法	YS312014	2	36	12	24		12*3			考试
34		★图案与装饰绘画	YS312016	1	24	8	16		12*2			考试
35		★色彩风景写生	YS312018	2	36	12	24		12*3			考试
36		★数字插画	YS312020	2	36	12	24			2		考试
37		★绘画材料运用与表现	YS312022	2	36	12	24			12*3		考试
38		★油画静物	YS312024	2	36	12	24		12*3			考试
39	专业拓展课	装裱基础	YS312026	0.5	9	2	7			1		考查
40		美术鉴赏	YS310005	1	16	12	4	1				考试
41		教育学	YS310006	0.5	9	9				1		考试
42		教育心理学	YS310007	0.5	9	9				1		考试
43		摄影艺术	YS312028	1	18	4	14		1			考查
44		视频制作与剪辑	YS312029	1	18	4	14		1			考查
45		创意手工(陶艺)	YS312030	2	36	12	24		12*3			考查

46		木版画	YS312032	2	36	12	24			12*3		考查
47		装饰雕塑	YS312034	2	36	12	24			12*3		考查
48	实 习	专业实习 1	YS311001	20	500	0	50 0				20 周	考查
49		专业实习 2	YS311002	4	100	0	10 0				4 周	考查
总学时数及周学时数					187 0	51 3	13 57	28	21	23		
每学期开课门数								16	14	12		
毕业考试科目				书画艺术毕业创作								
授课周数：第一学期 16 周、第二、第三、四学期 18 周。每学期均机动 1 周，考试 1 周。												

备注：

书画艺术专业总学时 1870，理论学时 513，实践学时 1357，实践学时占总学时 73%；公共基础课总学时 557，占总学时 30%；专业拓展课学时共计 187，占总学时 10%。

## 八、师资队伍

### (一) 人才培养方案管理与实施保障

通过建设书画艺术专业建设指导委员会实现人才培养方案的管理与实施。主要包括建设校内外实训基地，努力构建双师结构教学团队，制定管理制度，建设完善教学配套资料，搭建院校合作平台，构建教学运行过程管理及质量监控体系，完善教学管理组织，强化课堂教学质量管理，以此有力的保证人才培养方案的实施。

### (二) 师资队伍的保障

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标

准。

### 1.队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%。专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

### 2.专业带头人

原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外美术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对书画艺术专业人才的需求实际，教学设计、专业创研能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

### 3.专任教师

具有高校教师资格；原则上具有美术、艺术设计、艺术学等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

### 4.兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务(职称)或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

## 九、教学条件

### (一) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

#### 1.专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑(白)板、专业静物台、静物灯、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 2.校内实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准(规定、办法)，实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展国画、书法与篆刻、绘画材

料、计算机辅助设计、数字插画等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术，与其他专业打通或共享。

### （1）造型基础实训室

造型基础实训室配备石膏像、陶器、瓷器等各种静物及衬布与背景布等材料，静物台、静物灯、画架、画板、画框等工具，多媒体计算机与投影设备，放置相关器材的储藏柜，专业教室光线充足、稳定，符合素描、色彩写生实训要求，环境设置符合相关要求，课程的教学与实训。用于绘画基础素描、绘画色彩等课程教学与实训。

### （2）国画实训室

国画实训室配备国画创作台设备设施、中国画临摹桌、高仿书画作品、名家画稿、手稿、led拷贝设备、桌上临摹架、笔墨文房、资料柜等，用于中国画临摹与创作等教学与实训。

### （3）书法篆刻实训室

书法篆刻实训室配备专业书法桌、提供不同型号毛笔（羊毫、狼毫、兼毫）、宣纸（生宣/熟宣）、墨汁、砚台等基础耗材与工具、书法创作台、字帖、书法教材及名家作品集。配备专业篆刻创作台、专业篆刻刀（平口、斜口、圆口）、砂纸、印泥及刻石、激光雕刻机等，用于书法、篆刻等实训教学。

### （4）绘画材料创作实训室

配备基础绘画创作材料、画架、综合材料包等处理材料的相关机器设备设施，用于绘画材料创作等实训教学。

#### (5) 书画装裱实训室

配备书画装裱机、装裱台、直刃裁刀、旋转裁刀、裁切垫、磨刀器、裁板、晾架（晾竿）、拷贝桌、界尺、磁性定位器、切板电钻、电圆锯、吸尘器、掸子等设备设施，用于书画装裱等实训教学。

#### (6) 计算机实训室

配备投影设备、电脑、网络、扫描仪、实物展台、桌椅等设备设施，用于计算机辅助设计能力制图基础与 CAD、数字图形、平面设计、视觉设计、数字插画设计、3DMAX 数字表现等实训教学。

#### (7) 数字插画实训室

数字插画实训室配备计算机、数位板、无线网络等设备设施，用于数字插画、数字图形等实训教学。

#### (8) 创意手工陶艺紫砂文创实训室

陶艺紫砂文创实训室应配备电窑、练泥机、工作台、拉坯机、转盘、板盘、陶泥、瓷泥、干燥坯架等，用于现代陶艺砂器文创设计拓展课程或社团活动。

#### (9) 装饰雕塑实训室

装饰雕塑实训室配备雕塑台、工作台、模特转台、陶泥、瓷泥、展示架以及木雕雕塑工具、3D 打印机等，用于装饰雕塑制作等课程的教学与实训。同时为了更好地服务地方特色产业，进行校企合作。

#### (10) 摄影实训室

摄影实训室配备相机、摄影灯、工作台、模特椅子、静物台、反光板、防潮箱、水果模型、静物餐具、衬布、射灯、反射式灯罩等、家具与陈设、配备电脑工作站用于摄影后期制作课程的教学与实训。

#### (11) 艺术展厅与艺术交流中心

书画艺术专业的作品展览、陈列、收藏、学习鉴赏等教学活动。开展艺术交流、文创产品开发、名家讲座、学术报告。

### 3.校外实习基地基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，书画艺术专业具有稳定的校外实习基地，能提供本专业相关实习岗位，可接纳多名学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；明确管理人员、指导教师的职责、建立健全各项管理制度，有保证实习生日常工作、学习、实习保险、生活安全保障，实训设施齐备、实训条件充分。

在现有的校外实习实训基地的基础上，随着学校招生区域和招生规模扩大，学校将进一步拓宽校外实习新空间，建立相对稳定的与书画艺术专业对口的校外专业教学和实训基地。大力推进产教融合，努力提高实训基地服务地方经济建设的能力

和水平，从而使实训基地的社会服务功能不断增强。

#### 4.支持数字化赋能书画艺术教育教学方面的基本要求

紧跟技术前沿，确保信息更新及时。引导鼓励教师充分利用 AI 技术，开发智能辅助教学系统，实现个性化学习路径规划与精准反馈。鼓励教师引入数字化绘画工具、3D 打印设备等技术，构建沉浸式书画学习环境，让学生身临其境地感受名家创作过程，提升学习体验与效果。此外，在数字化赋能教育背景下，还需深化校企合作，引导教师携手企业共同开发数字化教学资源，将行业最新动态融入教学。通过开发并利用数字化教学资源库，整合优质资源，结合地方特色课程陶艺、版画等实训课程，依托校企合作，引入企业真实项目案例，让学生在实训中接触行业前沿，提升实践能力。从而丰富书画艺术教育内涵，促进资源共享与交流，为书画艺术教育教学的创新与发展注入新活力，培养更多兼具艺术素养与技术能力的复合型高技能人才。

### （二）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

#### 1.教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。建立由专业教师、行业专家和教研人员

等参与的教材选用机构，有完善的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材，并及时更新。认真开展教材编写研究，鼓励、支持教师编写教材和辅助教材，注重突出专业特色。

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：中国美术文献与美术史、中国思想与绘画、中国现代美术研究、中国绘画史研究、艺术管理与教育研究、中国古代视觉、儿童美育发展、综合材料表现、装置艺术设计等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

## 3. 数字资源配备选用基本要求

建设、配备书画专业的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。要紧紧贴合教学适用性、实用性、专业性，根据核心课程的建设需求，开发相应的教学资源库，建设配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、教学动画、三维场景、知识点软件、微课程、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学，使教学资源覆盖全部教学内容，充分利用信息化手段，提高教学质量，高标准建设教学资源库。

## 4. 课程选用基本要求

注重精品课程的建设，加强主干课程教材建设，努力构建

特色教学体系与人才培养模式。针对书画艺术专业教学发展变化，积极推进教学改革，积极引进先进的教学理念，新的教学内容。以专业技能培养为基础，以职业能力培养为核心，注重专业基础技能知识和技法表现能力学习及艺术理论综合素质并重的教学模式，全面推进书画艺术专业教学发展。

### 5.教学方法

因课程不同教学方法可灵活采用不同形式，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用讲授法、示范教学法、启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，要以教师为主导，以学生为主体，打造优质课堂。美术教学包括基础知识教学、实践实训教学、鉴赏教学等等，理论知识与实践相结合，会达到事半功倍的教学效果。高职院校的书画艺术以实践教学、实训为主，教学中特别注重学生动手能力培养，涉及到的组织活动较多，只有具备较强的组织能力、良好的专业示范操作能力、沟通能力，才能确保美术教学活动的有序有效进行。

### 6.学习评价

学生考核应对知识、能力、素质三个方面进行综合评价，学习评价的主要目的是为了全面了解学生学习的过程和结果，激励学生学习和改进教师教学。

要重视目标考核，严格考试纪律，严格落实培养目标和培

养规格要求，加大实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重，评价既要关注学生学习的结果，也要重视学习过程；既要关注学生学习水平，也要重视学生在教学活动中所表现出来的情感与态度，帮助学生认识自我、建立信心。引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，既要全面、客观、公正评价学生，也要通过考核促进师资队伍建设和课程改革。

(1) 必修课考核分考试和考查两种。考试课要求在期中、期末的规定时间内进行，考查可在平时教学过程中安排。理论课程考核平时成绩原则上占总成绩比例不少于40%，平时成绩包括：学习态度、作业完成情况、课堂提问、阶段测试、实验、实训等。

(2) 专业技能考核：包括素描实训、色彩实训、书法实训、图案与装饰绘画实训、数字插画实训、国画实训、水彩画实训、木版画实训、装饰雕塑实训、创意手工陶艺实训、设计软件实训等，通过学校组织的专业实践技能考核，成绩单列。

(3) 强化企业实习、外出考察调研、下乡写生采风、毕业作品等实践性教学环节的全过程管理与考核评价，实习由学校、实习单位做出综合评价。按要求完成企业实习报告。

## 十、质量保障和毕业要求

### (一) 质量保障

1. 系部应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评

价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业设计（创作）以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2.系部应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4.系部应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

## （二）毕业要求

1.根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。我校结合办学实际，细化、明确学生课程修习、学业成绩、实践经历、职业素养、综合素质等方面的学习要求和考核要求等。严把毕业出口关，确保学生毕业时完成规定的学时学分和各教学环节，保证毕业要求的达成度。接受职业培训取得的职业技能

等级证书、培训证书等学习成果，经职业学校认定，可以转化为相应的学历教育学分；达到相应职业学校学业要求的，可以取得相应的学业证书。

2.毕业创作是书画艺术专业课程中十分重要的组成部分,也是对毕业生综合专业能力、创造能力和全面素质的演练与检验。毕业创作要求主题思想鲜明、内容健康向上,弘扬主旋律,反映社会进步和时代风貌,构图新颖、完整,形式多样,富有创新意识和艺术性,要求做到:健康的主题内容与新颖的表现形式相统一,深刻的思想性和完美的艺术性相统一。

毕业创作具体要求:

(1) 毕业创作门类,国画、版画、油画、水彩、泥塑等艺术形式和表现形式不限。

(2) 毕业创作数量和要求,书画艺术专业每人至少完成1件主要作品,自选创作题材。

(3) 毕业创作选送参展。

## 十一、附录

附 1

阳泉职业技术学院教学进程调整审批表

申请系部	申请人
调整类别(请在所选内容后打√)	计划调整、课表调整(三周及以上)、其他

申请内容及原因	
专业（或课程） 负责人审核意见	签字：           年   月   日
系（部）负责人 审核意见	签字：           年   月   日
教务处负责人 审核意见	签字：           年   月   日
主管院长意见	签字：           年   月   日
备注	

附 2

书画艺术专业建设指导委员会名单

（人才培养方案编写人员）

任职	姓名	单位	职务及职称	备注
主任	尹淑斌	阳泉职业技术学院	艺术系系主任/副教授	学院教师

副主任	祁培忠	阳泉职业技术学院	艺术系系书记/副教授	学院教师
副主任	赵华双	阳泉美术院	阳泉美协主席、美术院副院长、国家一级美术师	行业协会专家
委员	王成龙	阳泉职业技术学院	艺术系办公室主任/讲师	学院教师
委员	刘田慧	阳泉职业技术学院	书画专业教研室主任/助教	学院教师
委员	王宁	阳泉职业技术学院	艺术系学生科科长/助教	学院教师
委员	郝方方	阳泉职业技术学院	书画艺术专业教师/助教	学院教师
委员	吕晓江	阳泉职业技术学院	书画艺术专业教师/讲师	学院教师
委员	郑晓飞	阳泉职业技术学院	书画艺术专业教师/讲师	学院教师
委员	武爱君	阳泉职业技术学院	书画艺术专业教师/讲师	学院教师
委员	窦红宇	阳泉职业技术学院	书画专业教师;阳泉油画学会副会长;阳泉水彩画学会副会长/讲师	学院教师
委员	张文亮	山西晟陶瓷业有限公司	山西晟陶瓷业有限公司董事长、第二届山西省工艺美术大师	行业协会专家

### 附 3：编制参考依据

(1) 国务院关于印发《国家职业教育改革实施方案的通知》

(国发【2019】4号)

(2) 教育部《高等职业学校专业教学标准(2025年修订)》

(3) 教育部《书画艺术专业教学标准(高等职业教育专科)》

(4) 教育部关于印发《高等学校体育工作基本标准》的通知(教体艺【2014】4号)

(5) 教育部、中央军委国防动员部教体艺【2019】1号文件

(6) 教育部《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成【2019】13号文件)

(7) 《教育部关于印发〈普通高等学校高等职业教育(专科)专业设置管理办法〉和〈普通高等学校高等职业教育(专科)专业目录(2015年)〉的通知》(教职成〔2015〕10号)

(8) 高等职业教育专科新旧专业对照表

(9) 山西省教育厅关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知(晋教职成函49号文件)