



陽泉職業技術學院  
YANGQUAN VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

阳泉职业技术学院

音乐表演专业

人才培养方案

二零二五年 六月

## 目 录

一、专业名称及代码 .....	3
二、入学基本要求 .....	3
三、修业年限 .....	3
四、职业面向 .....	3
五、培养目标 .....	4
六、培养规格 .....	4
七、课程设置与要求 .....	7
八、师资队伍 .....	36
九、教学条件 .....	38
十、质量保障和毕业要求 .....	41
十一、附录 .....	43

# 阳泉职业技术学院

## 音乐表演专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码：

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

### 二、入学基本要求：

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

### 三、基本修业年限：

学制为三年，基本修业年限为3年，弹性修业年限为3-5年。

### 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书和职业技能等级证书 举例
文化艺术类 (55)	表演艺术类 (550201)	文化艺术业 (88)教育 (83)	演员 (2-09-02-04) 群众文化服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-09) 其他文化和教育服务人员 (4-13-99)	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动策划与服务与指导、艺术教育培训	职业资格与技能认证、调律师证、普通话证、音乐考级证，器乐艺术指导

初始岗位：专业艺术团体，文化培训传播和演艺公司以及基层文化等。

发展岗位：企事业单位、文化艺术、电视台、教育培训、艺术总监。

### 五、培养目标：

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养热爱音乐表演事业，适合本地区音乐事业发展需要，本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），培养具有全面人文修养，具有良好的综合音乐素质，能适应当代文化市场发展需求的高端技能型艺术人才。

### 六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

#### （一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；细化职业素养要求，增加“家国情怀”“文化自信”“劳模精神”等内容，“坚定文化自信，传承中华优秀传统文化音乐文化，具备精益求精的工匠精神和服务社会的责任感”。

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

## （二）知识

1. 具备职业生涯规划能力掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语、中华优秀传统文化、信息技术、大学生职业发展与就业指导/创新创业教育等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

2. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

3. 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

4. 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度

的中外优秀作品；

5. 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

6. 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

7. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。

### （三）能力

1. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

2. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

3. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

4. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

5. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

6. 具有一定的基础音乐教学能力，组织能力，具有把自身

知识转化为工作成果的能力。

## 七、课程设置及要求：

确立控总量、优结构，厚基础、强专业，优通识、显特色，重应用、善创新，宽口径、跨学科，实课堂、兼课外的建设发展思路。

### （一）课程体系构建说明

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，根据音乐表演专业所涵盖的职业岗位群，积极开展对音乐相关工作岗位所需的职业素质要求进行调研，音乐行业专家共同参与，研究音乐专业岗位工作任务与职业能力，按照工作任务中必需的知识、能力和素质要求设置课程，以任务驱动的不同要求，以三年制音乐表演高职教育特点为准则，安排课程顺序和分配课时。构建以就业为导向、以任务驱动职业能力培养为核心、以音乐职业岗位工作过程为主线的课程体系。课程体系分为“四个模块”，即：公共课基础模块、专业基础课及核心课模块、专业拓展课模块、实习模块。

### （二）课程设置依据

1. 依据教育部印发的《音乐表演专业教学标准（高等职业教育专科）》，做为本课程体系的参考。

2. 依据人力资源和社会保障部职业能力建设司关于考试大纲确定教学内容的设置导向。

3. 依据我院音乐表演专业教学计划，为本方案提供了课程体系的基本内容。坚持标准引领，确保科学规范。以职业教育国家教学标准为基本遵循，贯彻落实党和国家在课程设置、教学内容等方面的基本要求。

课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两类。

### （三）公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想道德修养与法律基础、思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等课程列为公共基础必修课程，并将党史国史、劳动教育、创新创业教育、大学语文、信息技术、公共外语、健康教育、职业素养、非物质文化遗产等列为必修课或选修课。

### （四）专业（技能）课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

#### 1. 专业基础课程：

艺术概论、基本乐理、视唱练耳、中外音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、和声等领域的内容。

#### 2. 专业核心课程：

声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、音乐教学法、文化活动策划与组织。

#### 3. 专业拓展课程：

形体、表演基础。

4. 专业选修课程：

山西民歌、文旅融合创意实践、歌曲写作。

### （五）课程思政

我院思政部教师与专业教师建立结对机制，打破学科壁垒，协同开展教学研究，共同开发教学资源，创新考核评价体系，将思政教育元素有机融入专业课程体系，实现“知识传授”与“价值引领”的同频共振。立足艺术学科特性，以“美育浸润”为载体，将思政教育与音乐专业能力培养深度融合，构建“技艺传承”与“价值塑造”并重的育人体系，培养兼具精湛艺术功底、深厚人文情怀与强烈社会责任感的音乐人才。在传授扎实的音乐专业理论知识和过硬技能的同时，需紧扣音乐学科特性，将思政教育元素融入教学各环节。通过红色经典音乐作品创演，培养学生对中国共产党、中国特色社会主义的政治认同运用音乐艺术形式讲好中国故事，传承新时代精神谱系。培育具有家国情怀、文化自信的复合型表演人才。要深度融合音乐行业职业道德与职业规范，培育学生“精益求精、严谨专注、协作创新”的职业品质，把劳动精神、艺术良知、传承意识贯穿于音乐实训全过程。注重加强“德艺双馨”的责任感与荣誉感教育，引导学生始终将艺术品质、观众认可、文化传承放在首位。强调遵守艺术创作规范、尊重前辈指导、注重团队协作、善于沟通反馈，全面提升职业素养、艺术审美和社会服务意识。

激发学生立足音乐岗位、钻研技艺、解决艺术实践问题的“干一行、钻一行”的韧劲和创新意识，培养其分析演出故障、优化表演方案、改进表现形式、提升艺术感染力的实践能力。强化在应对演出突发状况、保障艺术活动顺利开展、参与公益演出任务等场景下的规范处置与团队协作能力，助力其成长为行业认可、社会需要、兼具家国情怀和过硬本领的音乐人才。

### （六）主要课程设置及教学安排建议

#### 音乐表演专业开设主干课程及教学安排

序号	课程名称	建议学时	建议开设学期	备注
1	基础乐理	72	1、2	专业基础课
2	视唱练耳	144	1、2、3、4	专业基础课
3	声乐演唱	144	1、2、3、4	专业核心课
4	器乐演奏	144	1、2、3、4	专业核心课
5	音乐欣赏	36	1	专业基础课
6	形体	72	1、2	专业拓展课
7	中国传统音乐	36	2	专业基础课
8	合唱	108	2、3、4	专业核心课
9	合奏	72	2、4	专业核心课
10	西方音乐史	36	3	专业基础课
11	文化活动策划与组织	36	3	专业核心课
12	和声	36	3	专业基础课

13	表演基础	36	3	专业拓展课
14	艺术概论	72	3、4	专业基础课
15	钢琴伴奏	36	4	专业核心课
16	中国音乐史	36	4	专业基础课
17	音乐教学法	36	4	专业核心课
18	山西民歌	36	4	专业选修课
19	文旅融合创意实践	36	5	专业选修课
20	歌曲写作	36	4	专业选修课

### (七) 主要课程内容及目标要求

课程分类	课程名称	主要内容及要求	课程目标	教学要求
公共基础课	军事训练	1. 中国人民解放军共同条令教育； 2. 队列训练； 3. 格斗基础； 4. 军体拳； 5. 内务秩序； 6. 紧急集合； 7. 拉练； 8. 射击。	<b>素质目标：</b> 养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风，全面提升综合军事素质。 <b>知识目标：</b> 了解中国人民解放军三大条令的主要内容，了解轻武器的战斗性能，了解格斗的基本知识，了解紧急集合、徒步行军等的基本要求、方法和注意事项。 <b>能力目标：</b> 掌握队列动作的基本要领，掌握射击动作要领，培养分析判断和应急处置能力以及良好的综合军事能力。	第一学期开设2周，2学分，参考学时112。必修
公	军事理论及国防教育	1. 中国国防； 2. 国家安全；	<b>素质目标：</b> 激发学生的爱国情感，增强学生的国防	第一学期的

公共基础课	防教育	3. 军事思想; 4. 现代战争; 5. 信息化装备。	意识, 增进学生的国防观念, 养成良好的军事素质。 <b>知识目标:</b> 帮助了解中国国防建设现状和国家安全形势, 了解我国各个时期军事思想和战略部署, 明确现代战争与信息化武器装备紧密联系的相关知识。 <b>能力目标:</b> 提高学生综合国防素质, 为国防和军队建设培养大批德智体美劳全面发展的后备人才。	开设, 2 学分, 参考学时 36。必修
公共基础课	思想道德与法治	本课程开展马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观教育, 帮助大学生提升思想道德素质和法治素养。	<b>知识目标:</b> 掌握新时代青年使命; 掌握人生观理论、马克思主义理想信念理论; 掌握中国精神、社会主义核心价值观理论; 掌握道德相关理论; 掌握法律基础知识等。 <b>能力目标:</b> 掌握新时代青年使命; 掌握人生观理论、马克思主义理想信念理论; 掌握中国精神、社会主义核心价值观理论; 掌握道德相关理论; 掌握法律基础知识等。 <b>素质目标:</b> 掌握新时代青年使命; 掌握人生观理论、马克思主义理想信念理论; 掌握中国精神、社会主义核心价值观理论; 掌握道德相关理论; 掌握法律基础知识等。	第一、二学期开设, 4 学分, 第一学期每周 2 学时; 第二学期第四周开始每周 2 学时。必修
公共基础课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	主要讲授马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果, 包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果以及中国特色社会主义理论体系的形成发展及主要内容。	<b>知识目标:</b> 掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观形成的历史背景、主要内容及历史地位。 <b>能力目标:</b> 提升学生运用马克思主义理论武装头脑、分析问题、解决问题的能力。 <b>素质目标:</b> 帮助学生树立马克思主义、共产主义理想信念, 坚定“四个自信”。	第三学期开设, 2 学分, 每周 2 学时, 参考学时 36。

公共基础课	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	本课程包括“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”“六个必须坚持”等内容体系。	<p><b>知识目标：</b>掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成发展过程、科学体系、历史地位和指导意义。</p> <p><b>能力目标：</b>提高学生分析问题、解决问题的能力，使学生成为兼具科学价值信仰与科学理论涵养的新时代青年。</p> <p><b>素质目标：</b>引导学生坚定理想信念、加强理论修养、勇担时代重任。</p>	第四学期开设，3学分，每周3学时，参考学时54。
公共基础课	形势与政策	重点讲授党的理论创新最新成果、新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践、全面从严治党、我国经济社会发展形势与政策、港澳台工作形势与政策、国际形势与政策等。	<p><b>知识目标：</b>帮助学生了解国内外大事，认识和把握当前形势。坚定大学生走中国特色社会主义道路的理想信念。</p> <p><b>能力目标：</b>提高学生运用矛盾的观点、联系的观点、发展的观点和全面的观点观察形势、分析问题，认清国内外形势。</p> <p><b>素质目标：</b>提高学生理解政策的水平和政治觉悟，全面、准确地理解党的路线、方针和政策，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，增强使命意识。</p>	第一、二、三、四学期开设，2学分，每学期8学时，参考学时32。必修
公共基础课	党史及红色阳泉历史	党在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义进入新时代四个历史时期的重大事件、重要会议、重要人物、重大历史成就以及阳泉的红色故事等。	<p><b>知识目标：</b>掌握党史上的重大事件、重要会议、重要人物以及历史性成就。</p> <p><b>能力目标：</b>树立正确党史观，准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质，正确对待党在前进道路上经历的失误和曲折，坚决反对和抵制历史虚无主义。</p> <p><b>素质目标：</b>提升学生的政治认同、思想认同、情感认同，</p>	第二学期第一周至第三周线下课，每周2课时。第四周开始线上

			做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”。	
公共基础课	体育与健康	<p>(一) 基础运动能力：包括田径类和体操类</p> <p>(二) 球类运动：包括大球类/小球类和其他，如毽球等</p> <p>(三) 民族传统体育：武术和其他（太极拳/花样跳绳等）</p> <p>(四) 体能发展：贯穿于所有运动项目中，并有专门练习。与国家学生体质健康测试项目紧密结合。</p> <p>(五) 健康生活方式与行为养成：健康生活，心理健康，运动安全等。</p>	<p><b>素质目标：</b>培养坚韧意志、团队协作与规则意识，树立“健康第一”理念，强化自律与抗挫折能力，通过运动养成积极心态，理解体育精神对个人及社会适应的意义；</p> <p><b>知识目标：</b>掌握运动生理机制、科学锻炼原则、损伤预防处理；熟悉田径、球类等项目规则与技术原理，了解体育与营养、健康管理的关联，具备识别科学运动的能力；</p> <p><b>能力目标：</b>熟练掌握2项及其以上单项体育运动技能，不断提升力量、耐力等身体素质；能自主制定个性化锻炼计划，养成终身运动习惯，增强应急体能与肢体协调能力，适应就业岗位体能需求。</p>	第一、二、三学期开设，6学分，每周2课时，参考学时108。必修
公共基础课	信息技术基础（人工智能）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文档处理</li> <li>2. 电子表格处理</li> <li>3. 演示文稿制作</li> <li>4. 信息检索</li> <li>5. 新一代信息技术</li> <li>6. 信息素养与社会责任</li> </ol>	<p><b>素质目标：</b>培养信息意识和信息社会责任，逐步形成正确价值观和必备品格。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握常用的信息化办公软件和技术；掌握信息查询和获取的主要方式；了解人工智能、物联网和区块链等为代表的新一代信息技术。</p> <p><b>能力目标：</b>通过理实一体化教学，提升学生应用信息技术解决问题的综合能力；通过对信息行业相关知识的了解，内化形成职业素养和行为自律能力。</p>	第一学期开设，3学分，参考学时54。必修
公共	中华优秀传统文化概要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 传统文学及哲学</li> <li>2. 传统技艺及演艺</li> <li>3. 传统艺术</li> </ol>	<p><b>素质目标：</b>使学生热爱祖国文化，增强学生的文化自信，培养学生具有优秀的职业意</p>	

基础课		<p>4. 传统医药 5. 传统美食及风俗习惯 6. 传统道德</p>	<p>识、职业道德、职业态度、职业作风等,具有独立性、责任心、敬业精神、团队意识。 <b>知识目标:</b> 掌握中华优秀传统文化的基本知识,包括传统文学、古代哲学思想的内涵及文化影响、传统技艺、传统艺术的形式及作品、饮食文化、传统医药学知识、传统风俗习惯等等。 <b>能力目标:</b> 提高学生的审美鉴赏能力,能够深入理解中华优秀传统文化的独特魅力,掌握中华传统美学的基本原理和审美标准,培养学生的探究学习、终身学习的能力、团队合作能力、创新思维能力。</p>	<p>第一学期开设,每周2课时,2学分,参考学时36。必修</p>
公共基础课	<p>大学生职业发展与就业指导</p>	<p>职业生涯规划概述、了解自我、了解职业世界、决策与目标设立、实施与撰写生涯规划书(2种)、求职准备概述、简历设计、面试技巧、必备职业素养。</p>	<p><b>知识目标:</b> 了解职业发展的阶段特点;较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境;了解就业形势与政策法规;掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创新创业的基本知识。 <b>能力目标:</b> 通过本课程的教学,大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等,还应该通过课程提高学生的各种通用技能,比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、社交礼仪和人际交往技能等。 <b>素质目标:</b> 树立起职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念,把个人发展和国家需要、社会发展相结合,确立职业的概念和意识,愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p>	<p>第二学期开设,1学分,参考学时18。</p>

	<p>创新创业教育</p>	<p>创新创业教育与人生发展、创新思维、创新方法、创新训练之产品设计、创新训练之商业模式、创业者与创业团队、创业资源整合与创业风险规避、新企业的创办、生存与成长、商业计划书与项目路演、学生项目路演现场展示。</p>	<p><b>知识目标：</b>使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识。认知创新创业的基本内涵和创新创业活动的特殊性，辩证地认识和分析创业者、创新创业机会、创新创业资源、创新创业计划和创新创业项目。</p> <p><b>能力目标：</b>使学生具备必要的创新创业能力。掌握创新创业资源整合与创新创业计划撰写的方法，熟悉创新创业的基本流程和基本方法，提高创办和管理企业的综合能力。</p> <p><b>素质目标：</b>树立科学的创新创业观。激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践，促进学生创业、就业和全面发展。</p>	<p>第一 学期开设， 1 学分，参 考学时 18。</p>
<p>公共 基础 课</p>	<p>大学生心理健 康教育</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解健康与心理健康的概念，掌握大学生心理健康的标准与大学生心理健康心理的培养方法。</li> <li>2. 对心理咨询有整体性认识。</li> <li>3. 帮助学生学会适应环境的变化。</li> <li>4. 明确树立自我意识的重要性。</li> <li>5. 正确认识自身气质和性格。</li> <li>6. 正确认识情绪管理对自身发展的重要性，掌握健康情绪的标准，以及调节情绪的方法。</li> </ol>	<p><b>知识目标：</b>通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。</p> <p><b>能力目标：</b>通过本课程的教学，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>	<p>第一 学期 开设 课程学时： 2/周 实践/理论 课时分配： 4/32</p>

		7. 培养学生创建和谐人际关系的能力,进一步促使学生与他人建立良好的人际关系。		
公共基础课	劳动教育	1. 劳动精神; 2. 劳模精神; 3. 工匠精神; 4. 劳动组织; 5. 劳动安全和劳动法规等。	<b>素质目标:</b> 树立正确的劳动观念,培养积极的劳动精神,养成良好的劳动习惯和品质。 <b>知识目标:</b> 熟悉劳动组织方法、劳动安全知识和劳动法规等。 <b>能力目标:</b> 具备必备的劳动能力与劳动技能。	第一、二、三、四学期开设,1学分,参考学时16。必修
公共基础课	国家安全教育	1. 专业教育,安全教育; 2. 政治安全; 3. 国土安全; 4. 军事安全; 5. 经济安全; 6. 文化安全; 7. 社会安全; 8. 科技安全; 9. 网络安全; 10. 生态安全; 11. 资源安全; 12. 核安全; 13. 海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。	<b>素质目标:</b> 真正形成责任感、集体荣誉感,心存敬畏,牢固树立规矩意识、安全意识。牢固树立国家利益至上的观念,增强自觉维护国家安全意识。 <b>知识目标:</b> 了解和熟悉院系发展历史、专业发展历程、行业发展动态及趋势、校园环境、教学管理制度、学生管理制度等。深入理解和准确把握总体国家安全观 <b>能力目标:</b> 能遵守公序良俗,能执行制度和纪律,具有一定的安全防护和维护国家安全的能力。	第一、二、三、四、五、六学期开设,1.5学分,参考学时24。必修
公共基础选修课	大学英语	(1) 基础的职场多模态语篇和应用文、说明文; (2) 本课程基础模块的词汇知识、语法知识、语篇知识和语用知识,世界多元文化和中华文化,尤其是职场文化和企业文化知识; (3) 中英两种语言的基础的理解、表达技能和互动技能。	<b>素质目标:</b> 促进英语学科核心素养的发展,培育正确三观和国际视野下的文化自信与文化输出素养。 <b>知识目标:</b> 掌握基本英语知识和职场应用中基本交流技能知识,掌握跨文化背景下的口头交流、书面沟通技巧与知识。 <b>能力目标:</b> 能用英语在未来职场进行有效沟通,具备用英	第一、二学期开设

			语进行口头和书面处理问题的能力。	
公共基础选修课	大学语文	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握中国诗歌的发展脉络及特点</li> <li>2. 掌握散文、小说、戏剧的基本知识</li> <li>3. 进行各时期代表作品赏析</li> </ol>	<p><b>素质目标：</b>学习和感悟各时期优秀文学作品，培育学生树立正确的世界观、人生观和价值观，弘扬爱国主义、集体主义精神，拓宽学生的文学与文化视野，陶冶性情，为各系各专业培养高素质人才。</p> <p><b>知识目标：</b>进一步掌握语言、文学基础知识，帮助有专升本需求的学生扎实语文学科的基础知识，掌握应用文的写作方法和技巧，能够根据情境，规范写作专业所需公文，提高学生的写作水平与文学素养。</p> <p><b>能力目标：</b>进一步提高学生理解和运用祖国语言文字的能力，培养和提高学生鉴赏评价文学作品的的能力。</p>	<p>开课学期： 第一学年 第二学期 课程学时： 2/周 实践/理论 课时分配： 12/24</p>
公共基础选修课	普通话	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解汉语方言与普通话，掌握学习普通话的具体方法。</li> <li>2. 了解声母、韵母的分类及发音，掌握分辨的方法，进行发音训练。</li> <li>3. 掌握音节的拼读和拼写技巧。</li> <li>4. 进行普通话音变训练。</li> <li>5. 掌握朗读的技巧，语言交际的技巧。</li> <li>6. 掌握普通话水平测试的内容、应对策略，熟悉计算机辅助普通话水平测试的流程。</li> </ol>	<p><b>素质目标：</b>1. 语言礼仪：学习符合普通话文化背景的礼貌用语。</p> <p>2. 语境适应：区分正式与非正式场合的语言风格。</p> <p><b>知识目标：</b>1. 语言礼仪：学习符合普通话文化背景的礼貌用语。</p> <p>2. 语境适应：区分正式与非正式场合的语言风格。</p> <p><b>能力目标：</b>能够使用普通话进行日常交流，适应生活场景。能够适应职场需求，进行专业表达。为普通话水平测试做准备。</p>	<p>开课学期： 第一学年 第一学期 课程学时： 1/周 实践/理论 课时分配： 9/9</p>
公共基础	急救知识与技术	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 急救基础知识；</li> <li>2. 日常急症处理；</li> <li>3. 意外伤害处理；</li> <li>4. 创伤急救处理；</li> </ol>	<p><b>素质目标：</b>培养具备公共安全意识、团队合作精神和责任感，能在紧急情况下迅速做出反应并有效执行急救操</p>	<p>第二学期 开设，1学 分，参考学</p>

基础课		5. 心理疏导等。	<p>作的新时代技能人才。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握急救基础知识、常见急救技术及各类急症的处理原则。</p> <p><b>能力目标：</b>通过理实一体化教学，数字化资源平台辅助教学，提升学生安全防范、应急处置、自救互救能力。</p>	时 16。
-----	--	-----------	--	-------

专业基础课	基础乐理	<p>1、音乐理论的基本概念，包括音、乐音与噪音、音域与音区等；</p> <p>2、音的性质，包括音的频率、振幅、持续时间、音色等；</p> <p>3、记谱法，包括五线谱、简谱等；</p> <p>4、节奏与节拍，包括节奏、节拍、节奏型、拍子等；</p> <p>5、音阶与音调，包括大调、小调、五声调式等；</p> <p>6、和声与和弦，包括和弦、和弦标记、和声进行等；</p> <p>7、音乐表现手段，包括速度、力度、演奏法等。</p>	<p><b>知识目标：</b> 让学生掌握音乐的基本概念包括音的产生、性质、音乐体系等；使学生了解音乐记谱法，包括五线谱、简谱等；培养学生对音乐节奏、节拍认识，提高音乐素养。</p> <p><b>能力目标：</b> 掌握基本的音乐理论知识，包括音高、音程、节奏、和弦等；能够分析和理解各种音乐作品的结构和特点；培养学生的音乐表达能力，包括演奏、创作和表演等方面；培养学生的听音能力和音乐鉴赏能力，使他们能够欣赏和理解不同类型的音乐作品。</p> <p><b>素质目标：</b> 培养学生对音乐的基本素质，包括音乐听觉、音乐表达和音乐创作能力，提高审美水平和对演奏和演唱的兴趣，促进他们参加音乐活动，拓宽他们的音乐视野。</p>	第一、二、学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“4”
	视唱练	通过对单音、音程、和弦的听辨、节奏的训练与听辨、旋律的模唱与听辨、视唱的训练，	<p><b>知识目标：</b> 聚焦音乐基础理论与表现要素的系统掌握：掌握音名与唱</p>	第一、二、三、四学期开设课程



	耳	以加强学生对视唱练耳的把握，培养学生的视唱、听音能力，提高音乐素养。	<p>名对应关系，理解音程分类及调性分析、区分节奏与节拍，掌握单拍子、复拍子及混合拍子的特征与表现；理解三和弦、七和弦的构成与性质，熟悉调内和弦级数标记；认知力度记号、表情术语、演奏法记号。</p> <p><b>能力目标：</b> 强调音乐感知与实践技能的转化：视唱能力，准确视唱三升三降调号内的乐谱，流畅运用固定调或首调唱名法，把握复杂节奏与临时升降音；听辨单音、音程性质、和弦结构；听记节奏型并能分析调式调性。</p> <p>将理论转化为实践：为旋律配和声、即兴创作短句、快速读谱服务演唱/演奏。</p> <p><b>素质目标：</b> 注重音乐素养与职业精神的培养：音乐思维与审美能力，建立理性分析音乐要素的习惯，提升对作品形式美与情感表达的敏感度；融入民族调式训练，深化对传统文化理解，树立文化自信；鼓励通过变奏、创编探索音乐表达的多样性；培养遵守行业规范的责任感奠定音乐表演、教学或创作的专业基础，激发持续探索音乐的动力。</p>	学时：2/周，必修，学分要求为“8”
专业核心课	声乐演唱	通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的有代表性的山西地方民歌，更	<p><b>知识目标：</b>培养学生的声音美感和变通力，提高嗓音技巧和音准水平，掌握正确的呼吸方法，提高气息控制能力，具备良好的音准和音色，使歌声更加优美动听；</p> <p><b>能力目标：</b>熟练掌握声乐常用唱法和表现技巧，如假声、</p>	第一、二、三、四学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“8”

	<p>好的继承和弘扬地方音乐及民族音乐文化，提升舞台艺术表现力及中华优秀传统文化知识。</p>	<p>吐字、音域变化等；了解并掌握不同曲风的特点，能够灵活应对不同类型的歌曲，例如流行、古典、民谣等；通过学习声乐，更好地锻炼自己的气息控制和喉部肌肉，充分发挥个人声音的潜力； <b>素质目标：</b>提高学生的审美判断力，辨别不同流派的核心美学特征，理性分析演唱版本的诠释差异，理解作品背后的文化语境，将个人感情升华为普世艺术表达，培养学生表演自信和舞台掌控能力。</p>	
<p>器乐演奏</p>	<p>通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解乐器演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，熟练掌握至少一门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力；组织学生参与地方器乐表演活动，提高学生的实践能力。课程教学要注重培养学生在过程中科学探究方法，发展自主探索能力，并运用相关知识解决演奏中出现的技巧、情感情绪问题。</p>	<p><b>知识目标：</b>了解器乐演奏的基本概念和特点，能够通过器乐演奏表达自己的情感和意境，培养学生对音乐的兴趣和欣赏能力； <b>能力目标：</b>掌握器乐演奏的基本知识和基本技能。通过技巧训练、乐曲演奏、音乐表达等方面的训练，培养具备一定的器乐演奏能力、理解作品能力和教学能力，具有较全面音乐综合素质的高端技能型人才； <b>素质目标：</b>培养德智体美劳全面发展，掌握科学的文化基础和音乐理论、乐器演奏等知识，具备良好的舞台表演能力具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事器乐演奏、群众文化服务和艺术教育等工作的高素质技术技能人才。</p>	<p>第一、二、三、四学期 开设课程 学时：2/ 周，必修， 学分要求 为“8”</p>



专业基础	音乐欣赏	<p>教学内容分四个环节， 一、曲式结构概念； 二、讲解代表曲目的作曲家和创作背景； 三、乐曲体裁； 四、乐曲结构及内容分析，此环节为整体教学过程中最关键环节，学生对乐曲曲式结构的掌握，对音乐形象的理解和音乐情感的体验。</p>	<p><b>知识目标：</b>使学生了解音乐鉴赏的基本原则和技巧，认识不同风格的作品，增强对音乐作品的理解和分析能力； <b>能力目标：</b>通过教与学使学生了解音乐的背景和理解音乐语言、掌握音乐的基本规律，通过学习初步解决学生对音乐欣赏困难的问题，为以后继续学习音乐课程打下良好基础。 <b>素质目标：</b>培养高尚审美情趣，通过欣赏中外经典作品引导学生感受旋律美、节奏美等音乐要素，形成积极向上的审美观；强化文化自信与爱国情怀，激发学生对中华优秀传统文化的认同感，树立社会主义核心价值观。</p>	<p>第一学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“2”</p>
专业拓展课	形体	<p>通过实践课教学，对学生的外在形态、基本形体素质与技巧进行训练，促进学生正确坐、立、行姿势的形成，培养专业表演所需要的形态与气质。提高身体各关节的柔韧性、灵活性及控制能力；塑造舞台表演所必备的表情与体态，增强音乐感受能力和掌控能力，形成良好的专业形体素养。</p>	<p><b>知识目标：</b>通过教学活动让学生理解形体的概念，掌握形体的基本知识，并学会应用各种形体组合成艺术作品； <b>能力目标：</b>提高音乐表演专业学生的身体协调性和灵活性。培养学生的节奏感和音乐感知能力。塑造学生的优美体态和气质，提高舞台表演中的表现力和自信心； <b>素质目标：</b>通过多元化民族民间动作训练，提高对形体美的鉴赏和表现能力，增强学生自信心和心理素质，帮助学生树立积极向上的心态和乐观的情绪，增强学生的心理素质和抗压能力。</p>	<p>第一、二、学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“4”</p>
专业基	中国传	<p>掌握中国传统音乐的历史脉络、主要类型（民间音乐、戏曲、说唱、宫廷音乐、宗教音</p>	<p><b>知识目标：</b>理解传统音乐与中华文化的内在联系，增强民族文化自信。认识传统音乐在当</p>	<p>第二学期开设课程学时：2/</p>



<p>基础课</p>	<p>统 音 乐</p>	<p>乐等) 及代表性作品。理解中国传统音乐的核心理论。熟悉地域性音乐文化特色。</p>	<p>代社会的价值, 培养创造性转化意识。树立音乐文化传播者的职业使命感, 能面向公众普及传统音乐知识或参与社区文化活动。 <b>能力目标:</b> 培养具备扎实的演唱、演奏能力, 熟练运用中国传统音乐的技法进行表演, 能够准确把握中国音乐独特的韵味, 在演唱或演奏中展现出细腻的情感表达; <b>素质目标:</b> 培养学生对中国传统音乐深厚热爱, 提升审美情趣, 让学生能够敏锐感知中国传统音乐之美, 从音乐中领略到中华民族独特的文化魅力, 增强对民族音乐文化的认同感与自豪感, 从而达到专业院校对学生在音乐审美素养伤的高标准要求。</p>	<p>周, 必修, 学分要求为“2”</p>
<p>专业核心课</p>	<p>合 唱</p>	<p>本课程是一门致力于培养学生合唱与指挥能力和技巧的实践课程。通过教授学生合唱的基本原理、指挥技术、以及如何解读音乐作品, 使学生能够组织和指导一个合唱团, 并能够准确表达音乐作品的艺术内涵。</p>	<p><b>知识目标:</b> 通过系统的学习让学生对合唱的形式、、合唱的协调、合唱的字音、技能与相关声乐共性知识、童声合唱、成人及中老年合唱等知识有所认知; <b>能力目标:</b> 使学生掌握合唱的基本原理、技巧和编曲方法。能够理解和解读音乐作品, 分析作品的结构、旋律和情感。掌握基本的指挥技术, 能够以准确、有效的动作引导合唱团演绎音乐作品。培养学生的团队协作能力和领导力, 使其能够在合唱团中发挥积极的作用。 <b>素质目标:</b> 强调学以致用, 并把培养学生的基本素质的主要任务确立为能了解不同程度、不同时代、不同风格的中外优秀作品, 并能独立排练简</p>	<p>第二、三、四学期开设课程学时: 2/周, 必修, 学分要求为“6”</p>

			单多声部合唱作品，能在专业团体、艺培机构、企业及社区从事表演、艺术教育与管理，能适应现代文化产业市场发展需求。	
	合奏	合奏是一种音乐表演形式，由多位演奏者使用不同乐器或声部共同演绎同一首乐曲，通过分工协作实现整体和谐与艺术统一。其核心在于集体配合与声部融合，既展现个体技巧又强调整体表现力。	<p><b>知识目标：</b>掌握指挥与乐队编制基本原则，理解不同乐器的历史发展与艺术表现风格，培养多声部听觉记忆能力和音色辨识能力；</p> <p><b>能力目标：</b>通过系统的学习和训练，使学生熟练的演奏一门乐器，并能与其他乐器配合，进行合奏表演。培养团队协作精神，提高对音乐的鉴赏能力和审美水平。通过实践打造一支管乐团，能出色的完成各种演出任务。</p> <p><b>素质目标：</b>培养学生的合奏技巧和演奏能力，提高学生团队合作意识和互助精神，丰富学生的音乐素养和审美能力。</p>	第二、四学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“4”
专业基础课	西方音乐史	本课程的教学将以风格为线索，通过对文化背景的介绍和对音乐本体的解析，使学生清楚地了解西方音乐历史的整体发展脉络，进而获得良好的审美经验和价值判断能力，另外，在具体的讲授过程中，本课程将运用多媒体的手段来辅助日常授课，使学生可以从声文图谱等各个方面较为立体的认识音乐史。	<p><b>知识目标：</b>了解西方音乐史的主要时期和代表作品，发展学生的音乐鉴赏能力；</p> <p><b>能力目标：</b>学习分析音乐的基本要去，如旋律、节奏、和声等；</p> <p><b>素质目标：</b>通过本课程的学习，使学生对西方音乐，主要指各国专业音乐家创作的艺术音乐的历史，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化历史的根源有所认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质，为发展我们本民族的音乐文化提供可借鉴的经验，可培养音乐历史研究和进化发展的高职类人才。理解西方音乐各时期的风格演变、文化背景</p>	第三学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“2”

			及代表作品，提升音乐审美与分析能力，为音乐表演、教学及文化服务岗位奠定历史理论基础。	
专业核心课	文化活动策划与组织	<p>本课程主要由基础理论知识和实践教学两大部分组成。充分的将地方文化活动融入其中，如当地民间音乐展演和文化旅游宣传。从活动主题、节目安排、宣传推广等方面，进行全面策划，提高学生的活动策划和组织能力并邀请本地文化活动策划专家进行讲座，分享策划和技巧。</p>	<p><b>知识目标：</b>理解文化活动的基本概念，掌握文化活动的定义、分类及其在社会中的作用，熟悉活动策划流程全面了解活动策划全过程；</p> <p><b>能力目标：</b>本课程在学生了解和掌握活动策划和活动管理的相关知识基础上，运用策划和管理的有关理论和方法进一步研究各类文化活动的普遍规律，凸现活动的个性之处，使活动获得圆满成功，达到预期目标。</p> <p><b>素质目标：</b>通过课程学习要培养学生的文化价值守护意识，保护文化真实性，平衡社会效益与经济效益，设计无障碍参与方案，尊重多元群体文化表达，强化文化普惠，提高学生的社会公德。</p>	<p>第三学期 开设课程 学时：2/ 周，必修， 学分要求 为“2”</p>



专业基础课	和声	<p>和声学是音乐院校各专业学生重要且必修之课程。课程内容兼具音乐理论基础和音乐技能训练等多方面音乐元素，本课程主要培养学生的音乐素养及其对音乐的感知，听辨记忆能力，帮助学生理解音乐要素，在音乐中的表现作用，积累音乐语言以及对音乐的情感表达能力等。</p>	<p><b>知识目标：</b>学生能够理解和省的基本概念，包括和弦的构成、分类以及不同和弦在音乐中的功能；</p> <p><b>能力目标：</b>学生能够运用所学知识在简单的旋律基础上进行和声编配，听辨音乐作品，分析其中的和声运用，提高音乐分析能力；</p> <p><b>素质目标：</b>培养学生对音乐的热爱之情，通过和声学习，让学生感受到音乐中和谐与不和谐的对比所带来的美妙体验，激发学生的创造力，鼓励学生在和声创作中表达自己的情感和想法，增强学生的音乐自信。</p>	第三学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“2”
专业拓展	表演基础	<p>从培养学生舞台实践能力和实际应用技能出发，通过学习表演的基本常识，通过表演基础训练，分析、排练经典歌剧、音乐剧片段以及流行歌曲情景表演等方式，使学生们在不同形式的歌唱过程中注重情绪、情感的表达，理解唱词、剧情、人物，充分挖掘和发挥个性，进行二度创作，恰如其分的表现出演唱的内涵，为学生就业奠定基础。</p>	<p><b>知识目标：</b>通过本课程的学习，学生将能够理解表演的基本要素，掌握表演技巧，培养自信和表达能力。包括声音与语言训练、表演技巧、基本解读与创作；</p> <p><b>能力目标：</b>表演基础课程旨在提供学生基本的表演技巧和知识，提高学生对艺术的兴趣和理解，提升表演技巧和舞台表现力；</p> <p><b>素质目标：</b>提高学生的团队合作意识、培养职业道德及艺术责任感，鼓励学生通过表演课程展现个人独特的风格和表达方式。</p>	第三学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“2”
专	艺	掌握音乐的本质属性，理解	<b>知识目标：</b> 能够理解艺术概论	第三、四学



业基础课	术概论	“什么是艺术”；了解音乐的构成和形式，如何欣赏音乐的美；初步认识音乐作品的意境创造，了解音乐意境的审美特征与创造途径。	中的基本概念，如艺术的本质、起源、功能等等，能够准确识别不同艺术门类的特征，并能用所学概念对具体艺术作品进行初步分析； <b>能力目标：</b> 通过对大量艺术作品的欣赏、讨论、分析，培养学生自主探究、合作学习以及批判性思维的能力，学会从不同角度解读历史作品，提高艺术鉴赏水平； <b>素质目标：</b> 激发学生对艺术的热爱之情，增强学生的文化自信，让学生认识到艺术在人类发展社会中的重要地位，培养学生尊重多元文化、包容不同艺术风格的态度。	期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“4”
专业核心课	钢琴伴奏	在掌握一定钢琴演奏技术及键盘和声理论的基础上，通过对作品调性、风格、内容的分析，初步为歌曲配置和弦，设计音型织体及前奏、间奏与后奏。	<b>知识目标：</b> 学生要了解钢琴基本结构和演奏姿势，掌握基本音阶、和弦、节奏知识； <b>能力目标：</b> 培养学生即兴伴奏的基本技能和技巧，提高学生创作能力和表达能力，使其能够根据不同曲风和要求进行即兴伴奏； <b>素质目标：</b> 通过学习培养学生对音乐的热爱和欣赏能力，提高学生自信心和表达能力。	第四学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“2”
专业基础课	中国音乐史	中国音乐史是音乐各专业的基础课程，是引导学生了解中国音乐简史的重要课程，本课程要求学生能掌握中国音乐史的知识，通过学习该课程具备熟知音乐文化的能力。	<b>知识目标：</b> 本课程的教学将以风格为线索，通过对文化背景的介绍和对音乐本体的解析，使学生清楚地了解西方音乐历史的整体发展脉络，并进而获得良好的审美经验和价值判断能力； <b>能力目标：</b> 熟悉中国音乐的艺术特色、文化内涵以及与其他地方艺术形式的关系，掌握中国音乐的欣赏方法和技巧，培养学生的审美能力以及对创	第四学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“2”



			作与演奏的理解和实践能力； <b>素质目标：</b> 通过中国音乐史的学习进一步提升学生的综合人文素养，包括审美与鉴赏能力的培养、文化认同与价值观塑造。	
专业核心课	音乐教学法	通过学习本课程，理解音乐课程性质、音乐课程的价值，明确音乐课程理念，明确音乐课程总目标及三维目标，知道音乐课程所涵盖领域，明确各领域的教学目标，了解音乐课表教材的编写特策略点；知道音乐教学设计的基本和基本方法。了解国内音乐教育现状；了解国际音乐教学三大体系的基本理念和方法。	<b>知识目标：</b> 要求学生认识音乐教育的本质和科学的音乐教学观，掌握我国普通学校音乐教学目的、课程内容、原则方法等基本知识； <b>能力目标：</b> 通过教学培养学生分析、评价教材、对教材做出符合实际教学的处理能力，培养学生具备独立备课、上课、辅导、命题，并能够指导开展课外活动能力； <b>素质目标：</b> 培养学生具备善于组织、善于总结、善于思考等基本教学能力素质，还应具备勇于创新、敬业爱业的精神素质。	第四学期 开设课程 学时：2/ 周，必修， 学分要求 为“2”
专业选修课	山西民歌	本课程从传统山西民歌的起源、演唱方式、歌词特点出发，选择一些经典的山西传统民歌作为教学内容；通过教授歌曲的歌词、曲调、节奏等元素，帮助学生掌握歌曲；指导学生进行歌曲的表演练习，包括音乐表达、肢体语言等；引导学生欣赏传统民歌的魅力，并学会分析民歌的情感表达；通过讲解传统民歌的历史和文化背景，培养学生对传统文化的传承意识。	<b>知识目标：</b> 通过学习山西民歌的基本知识，让学生真切感知醇厚的山西民歌韵味，进而做到对传统音乐的喜爱与自觉传承； <b>能力目标：</b> 了解山西民歌的背景和特点，学习课本中所有山西民歌，探索山西民歌的表达方式和技巧； <b>素质目标：</b> 让学生在课本中就可以了解山西各地区的音乐风格特点，培养学生热爱山西本地音乐，成为山西民歌的传播者。	第四学期 开设课程 学时：2/ 周，选修， 学分要求 为“2”
专业选修课	文旅融合创意实践	通过深入本地景区、村落、历史文化街区等进行文化采风，提炼具有代表性的文化元素（故事、传说、人物、仪式、手工艺、民俗、方言），经过	<b>知识目标：</b> 掌握文旅融合的基本概念、发展趋势与核心价值，深入理解特定地域的文化脉络、音乐特色及其作为文旅资源的潜力；	第五学期 开设课程 学时：2/ 周，选修， 学分要求



		整理与分析，转化为可传播、可体验、可商业化的音乐文旅概念或主题。如沉浸式的音乐剧、环境戏剧、音乐导赏路线。	<p><b>能力目标：</b>培养学生的创意策划能力、文化转化能力、跨界整合能力、实践执行能力以及团队协作与沟通能力；</p> <p><b>素质目标：</b>培养学生对旅游文化创意产业的兴趣，激发创新精神和创造力，树立正确的旅游观念，尊重和保护传统文化，培养学生团队协作意识。</p>	为“2”
专业选修课	歌曲写作	本课程是音乐表演学生在具备一定的乐理、和声知识后，通过对中外优秀歌曲的实例分析，了解其风格特点、体裁特点和创作特点。开阔艺术视野、丰富音乐修养，并掌握歌曲创作的基本方法。	<p><b>知识目标：</b>培养学生理解歌词创作的基本原则和技巧，掌握歌词的结构与韵律并运用到实际创作中；</p> <p><b>能力目标：</b>掌握单声部歌曲的构成与技法，具备谱写单二部、单三部结构歌曲的能力，理解歌词艺术特征；</p> <p><b>素质目标：</b>培养学生对歌词创作的兴趣，激发创作热情、树立自信心，学生通过歌词创作学会表达情感培养同理心，关注社会现象，尊重他人意见，培养良好的团队合作意识。</p>	第四学期开设课程学时：2/周，选修，学分要求为“2”
毕业与实训	毕业汇报	毕业音乐会实践教学的重要组成部分，要求音乐表演专业的每一位同学都要有各自的表演曲目在舞台上展示，有能力的同学可以举办自己的毕业音乐会，体现舞台表演技能，根据技能打分，合理给出毕业成绩。	<p><b>知识目标：</b>旨在为毕业生们提供一个展现学习成果的机会，展示他们的专业技术和艺术审美水平；</p> <p><b>能力目标：</b>掌握本专业核心技能，展示对专业理论和实践的系统的学习成果；</p> <p><b>素质目标：</b>通过音乐会，培养学生的自信心和团队合作意识，提升他们的舞台表演能力、艺术修养和综合素质。</p>	第六学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“4”
	专业综合实训	培养学生运用所学理论知识分析、解决工作中实际问题的能力，提高实际动手能力；培养学生良好的专业品质和职业道德及合作精神；进一步加强学生专业技能的训练，提高	<p><b>知识目标：</b>掌握扎实的专业表演知识、有效将音乐理论知识运用到作品理解和诠释中、熟悉舞台表演礼仪。</p> <p><b>能力目标：</b>独立艺术处理能力、舞台实践和协作能力、舞</p>	第五学期开设课程学时：2/周，必修，学分要求为“36”



	<p>学生的实际工作能力，塑造“一技之长+综合素质”的高技能人才，为就业做好心理准备，为实现毕业与就业的“零距离”过渡奠定良好的基础。</p>	<p>台心理调控和应变能力、项目执行能力。 <b>素质目标：</b>培养深厚的艺术素养、积极的职业态度、高尚的审美和强烈的社会责任感。</p>	
<p>专业实习</p>	<p>专业实习是高等教育中一门重要的课程，旨在培养学生将理论知识应用于实际工作中的能力。本课程以培养学生的实践能力、创新能力和综合素质为核心，通过实践教学、项目实践、企业实习等多种形式，使学生能够将所学知识转化为实际工作能力，为今后的职业生涯奠定坚实基础。</p>	<p><b>知识目标：</b> （1）使学生掌握本专业的基本理论、基本知识和基本技能，为今后的工作打下坚实基础。 （2）使学生了解本专业的发展动态和前沿技术，提高自身的知识储备。 （3）使学生具备较强的自学能力和终身学习能力，为今后的职业发展提供支持。 <b>能力目标：</b> （1）培养学生将理论知识应用于实际工作中的能力，提高解决实际问题的能力。 （2）培养学生创新思维和团队协作能力，提高综合素质。 （3）培养学生良好的沟通能力和表达能力，为今后的职业生涯奠定基础。 （4）培养学生适应社会需求的能力，提高就业竞争力。 <b>素质目标：</b> （1）培养学生严谨的学术态度和良好的职业道德，树立正确的人生观、价值观。 （2）培养学生较强的社会责任感和使命感，关注国家和社会发展。 （3）培养学生独立思考、勇于创新的精神，提高自身的综合素质。 （4）培养学生具备较强的心理素质，适应各种工作和生活环境。</p>	<p>第五学期 开设课程 学时：2/ 周，必修， 学分要求 为“12.5”</p>

## (八) 实践教学

根据高职学生的认知规律，让学生通过识岗参观学习实训体验形成对专业的初步认知；通过校内模拟仿真实训掌握基本技能；通过见习培养职业态度和职业能力；通过实习强化职业能力，初步形成“识岗—仿岗—认识实习—岗位实习”四阶梯的实践教学模式。

1. 识岗体验：第1学期即安排到音乐表演相关单位、群众艺术馆、歌舞团、文工团、各大培训机构参观体验、观看演出。

2. 仿岗实训：第2、3、4学期学习专业基础课和专业课时，学生在校内开展演出活动。

3. 认识实习：第3、4学期学习专业课时，安排学生到相关单位、群众艺术馆、歌舞团、文工团、各大培训机构实训。

4. 岗位实习：第5、6学期（第三学年）为企业实践实习，安排在各教学实习基地，时间不少于6个月，共24周。分组安排如下：

实习基地	公司单位名称	时 间	备 注
	音乐培训机构	24周	学生可以根据自己的专业特长爱好及选择适合自己的实习单位，学校会统一安排，派专门的辅导实习教师进行跟岗实习
	文化事业单位	24周	
	群众艺术馆	24周	
	歌舞团	24周	
	文工团	24周	
	其他行业	24周	

## (九) 教学进程总体安排（教学计划表）

序号	课程类别	课程名称	课程代码	学分	学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		考核方式
					总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	
								19	17	14	15	2	2	
1	公共基础必修课	军事训练	JC010001	2	112	0	112	2周						考查
2		军事理论及国防教育	JC010002	2	36	36	0	2						考查
3		思想道德与法治1	JC010003	1	54	36	18	2						考试
4		思想道德与法治2	JC010004	2					2					
5		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	JC010046	3	54	36	18				3			考试
6		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论1	JC010005	2	36	28	8			2				考试
7		形势与政策	JC010022	1	32	32	0	8学时/学期					考查	
8		体育1	JC010007	2	36	6	30	2						考查
9		体育2	JC010008	2	36	6	30		2					考查
10		体育3	JC010009	2	36	6	30			2				考查
11		信息技术基础(人工	JC0100	3	54	12	42	1						考查

		智能)	14										
12		中华优秀 传统文化 概要	JC0 100 15	2	36	24	12	2					考查
13		安全教育	JC0 100 19	1.5	24	24	0	4 专题/学期					考查
14		创新创业 教育	JC0 100 16	1	18	15	3	1					考查
15		大学生职 业发展与 就业指导	JC0 100 17	1	18	15	3		1				考查
16		大学生心 理健康教育	JC0 100 13	2	36	32	4	2					考查
17		劳动教育	JC0 100 20	1	16	6	10	4 专题/学期					考查
18		普通话教 程	JC0 100 24	1	18	9	9	1					考查
19		急救知识 与技术	JC0 100 47	1	16	8	8		2/8 周				考查
20		党史及红 色阳泉历 史	JC0 100 23	1	18	18	0		1				考查
21	公共基 础选修 课	大学语文	JC0 100 29	2	36	24	12		2				考查
22		大学英语	JC0 100 38	2	36	18	18	2					考试
23	专业基 础课	视唱练耳 1	YS2 100 02	2	36	18	18	2					考试
24		视唱练耳 2	YS2 101	2	36	18	18		2				考试

		02											
25	视唱练耳 3	YS2 102 02	2	36	18	18			2				考试
26	视唱练耳 4	YS2 103 02	2	36	18	18			2				考试
27	乐理 1	YS2 100 01	2	36	18	18	2						考试
28	乐理 2	YS2 101 01	2	36	18	18		2					考试
29	中国音乐史	YS2 100 16	2	36	36	0			2				考试
30	西方音乐史	YS2 100 10	2	36	36	0			2				考试
31	音乐欣赏	YS2 100 05	2	36	36	0	2						考查
32	中国传统音乐	YS2 100 07	2	36	10	26		2					考试
33	和声	YS2 100 12	2	36	36	0			2				考试
34	艺术概论 1	YS2 100 14	2	36	18	18			2				考试
35	艺术概论 2	YS2 101 14	2	36	18	18			2				考试
36	声乐演唱 1★	YS2 120 03	2	36	18	18	2						考试
37	声乐演唱 2★	YS2 121 03	2	36	18	18		2					考试

38	专业核心课	声乐演唱 3★	YS2 122 03	2	36	18	18			2				考试
39		声乐演唱 4★	YS2 123 03	2	36	18	18				2			考试
40		器乐演奏 1★	YS2 120 04	2	36	18	18	2						考试
41		器乐演奏 2★	YS2 121 04	2	36	18	18		2					考试
42		器乐演奏 3★	YS2 122 04	2	36	18	18			2				考试
43		器乐演奏 4★	YS2 123 04	2	36	18	18				2			考试
44		钢琴伴奏 ★	YS2 100 15	2	36	0	36				2			考试
45		文化活动 策划与组织★	YS2 100 11	2	36	10	26			2				考试
46		音乐教学 法★	YS2 100 17	2	36	18	18				2			考试
47		合奏 1★	YS2 100 09	2	36	0	36		2					考试
48		合奏 2★	YS2 101 09	2	36	0	36				2			考试
49		合唱 1★	YS2 100 08	2	36	12	24		2					考试
50		合唱 2★	YS2 101 08	2	36	12	24			2				考试
51		合唱 3★	YS2 102 08	2	36	12	24				2			考试
52	毕业汇报	YS2 100	2	36	0	36						2	考试	

			23											
53	专业拓展课	形体 1	YS201006	2	36	0	36	2						考试
54		形体 2	YS201106	2	36	0	36		2					考试
55		表演基础	YS210013	2	36	0	36			2				考试
56	专业选修课	山西民歌	YS210018	2	36	0	36				2			考查
57		文旅融合创意实践	YS210019	2	36	18	18					2		考查
58		歌曲写作	YS210020	1	36	18	18				2			考查
59	实习	专业综合实训	YS210021	31	500	0	500					25		考查
60		专业实习	YS210022	12.5	200	0	200						25	考试
总学时数及周学时数					156	2754	951	1803						
每学期开课门数									19	17	14	15	2	2
毕业考试科目									技能考核					
备注：★表示核心课。														
授课周数：第一学期 16 周、第二学期 20 周、第三、四学期 18 周。每学期均机动 1 周，考试 1 周。														

音乐表演专业总学时 2754 学时，理论学时 951 学时，实践学时 1803 学时，实践学时占总学时 65%；公共基础课（必修和选修）总学时 686 学时，占总学时 25%；公共基础选修课和专业拓展课共计学时 200 学时，占总学时 7.3%。

## 八、师资队伍：

### （一）人才培养方案管理与实施保障

通过建设音乐表演专业建设指导委员会实现人才培养方案的管理与实施。主要包括建设校内外实训基地，努力构建双师结构教学团队，制定管理制度，建设完善教学配套资料，搭建院校合作平台，构建教学运行过程管理及质量监控体系，完善教学管理组织，强化课堂教学质量管理，以此有力的保证人才培养方案的实施。

### （二）师资队伍的保障

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22:1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。

能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担

任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

## 2. 专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外文化艺术行业和教育行业音乐专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

## 3. 专任教师

具有高校教师资格；原则上具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

## 4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解

教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人及当地民间音乐专家、艺人定期来学校授课，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

## 九、教学条件

### （一）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

#### 1. 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、五线谱板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展音乐表演专业课程教学、

舞台综合实践等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

#### (1) 音乐厅（实验剧场）实训室

配备具有专业标准的舞台、灯光、音响、摄像系统，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆间、服装间、道具室，配备立式钢琴、三角钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等设备设施，用于汇报演出、剧目排练、专业比赛、社会服务等实训教学。

#### (2) 排练厅实训室

配备钢琴及其他乐器、谱架、指挥台、音响、多媒体等设备设施，用于音乐演奏排练等实训教学。

#### (3) 琴房实训室

配备钢琴、音响、谱架、镜子等设备设施，用于音乐学习、练习等实训教学。

#### (4) 形体教室实训室

配备地胶、把杆、钢琴、音响、多媒体播放设备、镜子、衣柜等设备设施，用于表演技能训练、表演创作等实训教学。

#### (5) 录音棚实训室

配备钢琴等乐器、传声设备及完整录音制作等设备设施，用于数字化音频录播等实训教学。可结合实际建设综合性实训场所。

### (二) 实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供声乐表演、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的规章制度，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多

种方式进行动态更新。

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：文化艺术、教育等行业领域的政策法规、行业标准、艺术规范等，音乐表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

## 3. 数字教学资源配置基本要求

利用现代信息技术，建设在线课程平台，上传教学课程视频、课件、案例等资源，方便学生自主学习。建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

## 十、 质量保障和毕业要求

教学质量是学校的生命线，努力提高教学质量是学校永恒的主题，为促进环境艺术设计专业教学质量的提高，建立对教学质量有效的评价、监控和保障机制，制定教学质量评价监控保障体系。

### （一）评价监控的原则

1. 学生民主测评；
2. 同行评议；
3. 主管部门评议。

## （二）评价监控的方式

### 1. 学生民主测评方式

（1）每学年由教务处和督导室牵头、学生处配合，组织学生对本校每位任课教师的教学情况进行民主测评，参加测评的人数不得低于班级人数的 50%。

（2）学生民主测评表由教学管理部门进行统计，统计出每位任课教师的学生民主测评的平均分。

### 2. 同行评议测评方式

（1）同行评议中的“同行”一般指同一教研室教师，每学年可由系部组织进行互评；

（2）同行评议采取按被评议人在本学年中德、勤、绩、能四个方面综合评议的方法进行，分为优、良、中、差四个等级。

### （3）主管部门评议方式

教务处、教学督导组对教师教学常规工作进行抽查和定期检查记录。

## （三）质量保障

1. 系部应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 系部应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

#### （四）毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。我校结合办学实际，细化、明确学生课程修习、学业成绩、实践经历、职业素养、综合素质等方面的学习要求和考核要求等。要严把毕业出口关，确保学生毕业时完成规定的学时学分和各教学环节，成绩合格，符合毕业要求。

### 十一： 附录：

#### 附 1：阳泉职业技术学院教学进程调整审批表

申请系部		申请人	
------	--	-----	--

调整类别（请在 所选内容后打√）	计划调整、课表调整（三周及以上）、其他
申请内容及原因	
专业（或课程） 负责人审核意见	签字：           年 月 日
系（部）负责人 审核意见	签字：           年 月 日
教务处负责人 审核意见	签字：           年 月 日
主管院长 意见	签字：           年 月 日
备注	

附 2

音乐表演专业建设指导委员会名单

(人才培养方案编写人员)

任职	姓名	单位	职务及职称	备注
主任	尹淑斌	阳泉职业技术学院	艺术系主任，副教授	骨干教师
副主任	祁培忠	阳泉职业技术学院	艺术系书记，副教授	骨干教师
委员	梁琴	阳泉职业技术学院	教研室主任，讲师	骨干教师
委员	王惠	阳泉职业技术学院	讲师	学院教师
委员	史雪峰	阳泉职业技术学院	助理讲师	学院教师
委员	高洋	阳泉职业技术学院	助理讲师	学院教师
委员	杨卜	阳泉市歌舞团	国家二级演员	企业专家

附 3：编制参考依据

(1) 国务院关于印发《国家职业教育改革实施方案的通知》

(国发【2019】4号)

(2) 教育部《高等职业学校专业教学标准(2025年修订)》

(3) 教育部关于印发《高等学校体育工作基本标准》的通知  
(教体艺【2014】4号)

(4) 教育部、中央军委国防动员部教体艺【2019】1号文件

(5) 教育部《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订  
与实施工作的指导意见》(教职成【2019】13号文件)

(6) 《教育部关于印发〈普通高等学校高等职业教育(专科)  
专业设置管理办法〉和〈普通高等学校高等职业教育(专科)  
专业目录(2015年)〉的通知》(教职成〔2015〕10号)。

(7) 山西省教育厅关于组织做好职业院校专业人才培养方案  
制订与实施工作的通知(晋教职成函49号文件)。